

De la Rúa reveló que el viernes pasado recibió una carta de Favaloro, donde le pedía que intercediera ante empresarios para obtener seis millones para su Fundación. Terminaba con un pedido de tono apremiante:

"Estoy desesperado"

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 2 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4197 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

RECLAMO SOBRE EL ORIGEN DE SAN MARTIN

Un investigador, acompañado por un descendiente de Alvear, reclamará hoy ante el Senado que se realice un examen de ADN a los restos de San Martín. Quieren dirimir científicamente quiénes fueron los padres del prócer Páginas/2/3

EL ADN DE LA HISTORIA



POETA

Algunos de sus amigos pensaban que era por la poesía de los números. Otros, por el carácter dramático del puesto. Pero pocos se explicaban cómo el poeta Daniel Chirom lograba compaginar su trabajo como vocero del ministro de Economía José Luis Machinea con su vocación literaria. Desde ayer no se lo preguntan más. Chirom es la primera baja en el equipo económico. La desvinculación no pudo ser en mejores términos: lo remplaza su segundo Angel Corallo, y él mismo seguirá relacionado con el ministro en calidad de asesor. La distancia y el tiempo permitirán sacar conclusiones más fundadas. Por ahora, se puede suponer que el estado de la economía argentina no resulta una buena fuente de inspiración.

La Corte Suprema chilena no difundió su fallo sobre el desafuero del dictador, pero trascendió que ya lo habría decidido por una mínima diferencia

Pinochet, casi desaforado

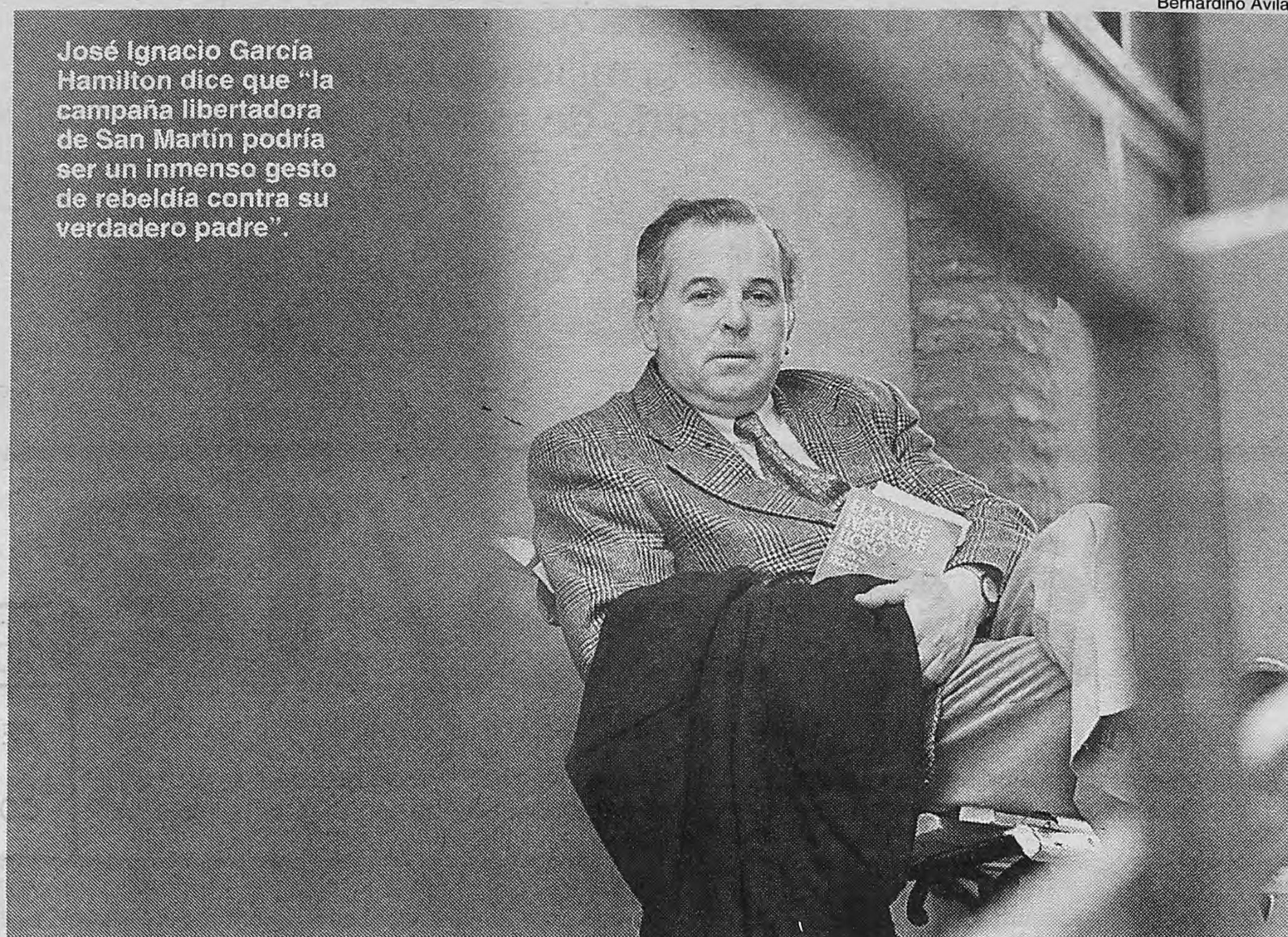
Página/21

32

Por qué se llora a Favaloro, *por Sandra Russo*

Por Verónica Abdala

La posibilidad de que José de que San Martín no sea hijo de Gregoria Matorras y Juan de San Martín, sino el fruto de la unión del español Don Diego de Alvear y Ponce de León y una india guaraní, resulta intolerable para algunos historiadores. El escritor Ignacio García Hamilton, que se inclina por esa versión en la biografía novelada *Don José*, ha tenido varias oportunidades de comprobarlo.



Bernardino Avila

José Ignacio García Hamilton dice que "la campaña libertadora de San Martín podría ser un inmenso gesto de rebeldía contra su verdadero padre".

"No puedo creer que haya barrabravas de la Historia"

En *Don José*, el escritor tucumano dice, además, que San martín tuvo a su vez algunos hijos ilegítimos, que era opiómano, bebedor compulsivo, aficionado a las mujeres más allá de lo normal, y que a los 15 años fue postergado en un ascenso en el ejército por encontrársele practicando "vicios indecorosos". "Todo lo que se dice en mi libro está documentado", asegura García Hamilton. "El público me trata muy bien, pero hay bolsones de autoritarismo, recalcitrantes, infantilistas, que se quedaron con una imagen cristalizada de San Martín y no permiten que el libro se presente con libertad. Mientras tanto, ya se agotaron 60 mil ejemplares y está en imprenta una séptima edición, así que tan loco no debe ser mi estudio, ¿no?"

–¿Quiénes lo persiguen, Hamilton?

–Las instituciones sanmartinianas más retrógradas, que desconocen los conceptos que guiaban a San Martín: un hombre liberal, culto, referente de la ilustración europea y la revolución francesa, que sostenía principios vanguardistas que exaltaban el conocimiento, la ciencia. Luchaba por una sociedad más tolerante, que absorbiera el disenso de ideas. Es paradójico que sus defensores no conozcan el ideario con el que se manejaba.

–El viernes sufrió una agresión en Mendoza...

–Hubo grupos que organizaron actos paralelos en esa provincia y que se manifestaron muy violentamente en mi presencia. Me agredieron en la cara. Para mí fue realmente muy desagradable, y absurdo.

–¿Usted esperaba que el libro generara polémicas tan violentas?

–Yo me imaginaba que podía llegar a generar discusiones, pero jamás de estas características. No puedo creer que haya barrabravas sanmartinianos, barrabravas de la Historia dispuestos a todo con tal de que no se diga y circule la verdad. Este tipo de hechos me recuerdan los '50, cuando se llegaron a cerrar medios porque no ponían al lado de la fecha, en todas sus páginas, *Año del Libertador Gral. San Martín*. Yo viví eso. Nos hacían escribir esas cosas en nuestros cuadernos cuando teníamos seis años. El Instituto Nacional Sanmartiniano dictaba normas sobre lo que se podía o no hacer. Lo más triste es que no es nuevo: es parte de lo peor de la historia argentina. Si este libro se hubiese publicado hace algunos años, estos mismos personajes que hoy me critican me hubieran hecho desaparecer, o me hubieran perseguido. Lo que a mí me está pasando es incluso más grave que en la Inquisición española, porque en ese entonces los autores de los libros podían ser castigados a posteriori, después de que esos libros hubieran sido leídos. A mí me persiguen muchos que ni siquiera leyeron *Don José*.

> **Crítica:** ***"Como son racistas, no pueden pensar en el héroe como un hijo entregado por un español y una india. Creen que su origen opacaría sus méritos".***

–¿Qué es en su opinión lo que a estos sectores les resulta intolerable?

–Básicamente, el dato acerca del verdadero origen de San Martín. Como son racistas, no pueden pensar en el héroe como un hijo entregado por un español y una india. Creen que su origen podría opacar sus méritos.

–La versión habría circulado durante décadas. ¿Cómo no trascendió?

–No era conveniente. Los historiadores fueron cómplices del ocultamiento. La versión se asienta en el documento de Doña Joaquina de Alvear y Quintanillas, nieta de Don Diego de Alvear, que avala este parentesco. Aparentemente, era bien conocido por los miembros de la familia. Este es el dato que desorbita a los sectores más retrógrados,esos que en Mendoza gritaban "Viva Gregoria Matorras, madre legítima de San Martín". ¿No es gracioso?

–Si estos datos ya estuvieron antes en manos de otros historiadores, ¿por qué se silenciaron?

–Porque los historiadores, sobre todo los del siglo XX, se embarcaron en una competencia de elogios con figuras como San Martín, una campaña de exaltación patriótica. Y yo me atreví a decir lo que otros pudieron haber sabido pero no dijeron. En esto colaboraron incluso familiares del Libertador: el ex presidente Marcelo T. de Alvear ordenó que se quemara toda la documentación. Lo que conseguí, por alguna razón sobrevivió.

–¿San Martín habría conocido su verdadero origen?

–Seguramente: ¿quién no fantaseó alguna vez con ser adoptado? Es más probable, casi seguro, que él lo supiera.

–¿Cuál fue su propósito cuando se decidió a escribir este libro?

–Humanizar al *Padre de la Patria*, mostrarlo tal cual fue, con sus dificultades como ser humano. No me interesan los mitos sino los hombres que forjaron este país. Nunca me creí ese San Martín escolar y eso me llevó a emprender la investigación. Lo que encontré, lejos de quitarle méritos a San Martín, se los añade: en su época era difícil hacer lo que él hizo cargando el peso de ser un hijo entregado en adopción. Por eso no entiendo por qué estos recalcitrantes se escandalizan: me parece que en el fondo son ellos quienes lo discriminan a San Martín, creyendo que ser adoptado y mestizo le quitaría valor a su obra. No creo en la inferioridad de los indígenas. Y pensaba que las actitudes racistas estaban superadas.

–En el fondo, pareciera que también se están discutiendo concepciones antagónicas de la historia.

–Es muy probable. Yo creo en la historia que nunca termina de ser dicha, y que puede ser reescrita. No me gustan los dogmas cristalizados, ni las rigideces, ni los totalitarismos. Y me parece que los lectores apoyan una concepción de la historia más ágil. Por haber sido acusado de "vicios indecorosos" a los 15 años o haber protagonizado un puñado de derrotas militares en España, un prócer no deja de ser un prócer. Todo lo contrario. Eso nos permitiría contemplar un posible acercamiento a los próceres, que de otro modo no se da.

> **Sentido:** ***"Su sangre indígena podría haber aumentado su encono contra los españoles. Su campaña libertadora podría leerse como un gesto de rebeldía".***

–¿Cuáles son las características de la personalidad de San Martín que más lo seducen?

–Su cultura y su tenacidad. Era un hombre terriblemente culto, amante de la pintura y la música. Era también un hombre metódico y notoriamente organizado, capaz de concretar lo que se propusiese, al costo que fuera.

–Se lo presenta generalmente como un hombre progresista. Sin embargo, en un momento quiso ser rey... ¿Eso no contradice su imagen?

–En absoluto. Era un republicano desencantado porque le dieron a entender que en Perú no se podía establecer una república. Por eso pensó en establecer una monarquía constitucional en Perú, de la que podría haber sido el regente. Esa realidad es coherente con la coyuntura del momento.

–Si la versión que dice que era hijo de Diego de Alvear se confirmara, ¿podría interpretarse de otro modo su campaña revolucionaria?

–Su sangre indígena podría haber aumentado su encono contra los españoles. Era un hombre de ideas liberales europeas. Su campaña libertadora podría leerse como un gesto inmenso de rebeldía, incluso contra la figura de su padre verdadero. Sus dos vertientes, la indígena de sangre, y la europea en las ideas, son la dupla que componen al personaje.

–¿Es cierto que tuvo muchas amantes?

–Tuvo, pero no muchas. Dos o tres en treinta y cuatro años es una medida aceptable. No era un obseso sexual, al contrario, era parco. ¿Cómo puede escandalizar que yo diga que salió con mujeres, cuando era soltero?

–¿Y los posibles hijos ilegítimos a los que hace referencia?

–Hay una familia en Ecuador cuyos hijos se apellidan San Martín y se dicen descendientes del general. Hay un dictamen que prueba esa filiación. El habría tenido a esos hijos con una amante de Guayaquil.

–¿San Martín consumía opio por prescripción médica o era adicto?

–Las dos cosas. A él se lo recomendó un médico por sus dolores de estómago, causados probablemente por una úlcera. Pero después padeció una adicción. Tenía además asma y hemorroides, entre otras dolencias de origen psicosomático. Creo que las enfermedades que padeció son pruebas de que no estamos hablando de un hombre que estuviera satisfecho con su vida.

EL "CASO"

Piden

Por Carlos Polimeni

El Senado de la Nación recibirá hoy una de las peticiones más sorprendentes de su historia: que arbitre los mecanismos para permitan realizar un examen de ADN a los restos mortales de José de San Martín. El pedido, motorizado por el investigador Hugo Chumbita, está basando en su convicción de que San Martín no era hijo de quienes la historiografía llamó sus padres, sino de una fugaz unión entre un noble español, fundador de una familia patricia argentina, Don Diego de Alvear y Ponce de León, y una india que trabajaba como sirvienta en las misiones jesuíticas instaladas en el actual territorio de Corrientes. Chumbita asegura que su presentación está avalada por algunos descendientes de Alvear, en cuya familia era una secreto a voces desde comienzos del siglo XIX, dice, que San Martín era hijo biológico de Don Diego.

La presentación ante el presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Senadores, Carlos Larrosa, tiene por objetivo central obtener pruebas testimoniales sobre las investigaciones que desde hace años lleva adelante Chumbita, hechas públicas, también por el escritor José Ignacio García Hamilton, en su libro *Don José* (ver aparte). El resultado de los análisis del ADN de San Martín, que deberá ser comparado con el de los descendientes de Alvear, arrojaría una conclusión definitiva sobre un tema que ha alborotado las aguas de la historiografía. En Francia, hace poco, la justicia dio el visto bueno a un estudio del ADN de Napoleón.

"Para mí, un punto clave es que si está en duda la identidad real de San Martín, también está en duda la identidad de la patria. Y eso, me parece, tiene la importancia de una cuestión de Estado", razonó ayer Chumbita al ser consultado por **Página/12.**

Hasta ahora, al menos, los historiadores dicen que San Martín fue el quinto hijo varón del gobernador español de la reducción de Yapeyú, Juan de San Martín, y de su esposa, Gregoria Matorras. Chumbita afirma tener documentos según los que, en realidad, habría sido dado en adopción a Juan San Martín por Don Diego, un prohombre español de fluidas relaciones con las jerarquías eclesiásticas, que había tenido un desliz con una india durante un tramo de su misión en América. En esa época –cree clave remarcar el historiador–, era ilegal que un católico tuviese un hijo con una infiel. Chumbita acudirá al Congreso acompañado por un descendiente directo de Alvear, Ramón Santamaría, que está de acuerdo con la tesis, y un genealogista llamado Diego Herrera Vegas, depositario de un documento significativo en la historia. Ese documento es el diario íntimo de una nieta de don Diego, Joaquina de Alvear, que fue pasando de mano en mano desde fines del siglo pasado. En una de sus páginas,

> **Dato:** ***"Si está en duda la identidad real de San Martín, está en duda la identidad de la patria", dijo Chumbita. "Es una cuestión de Estado".***

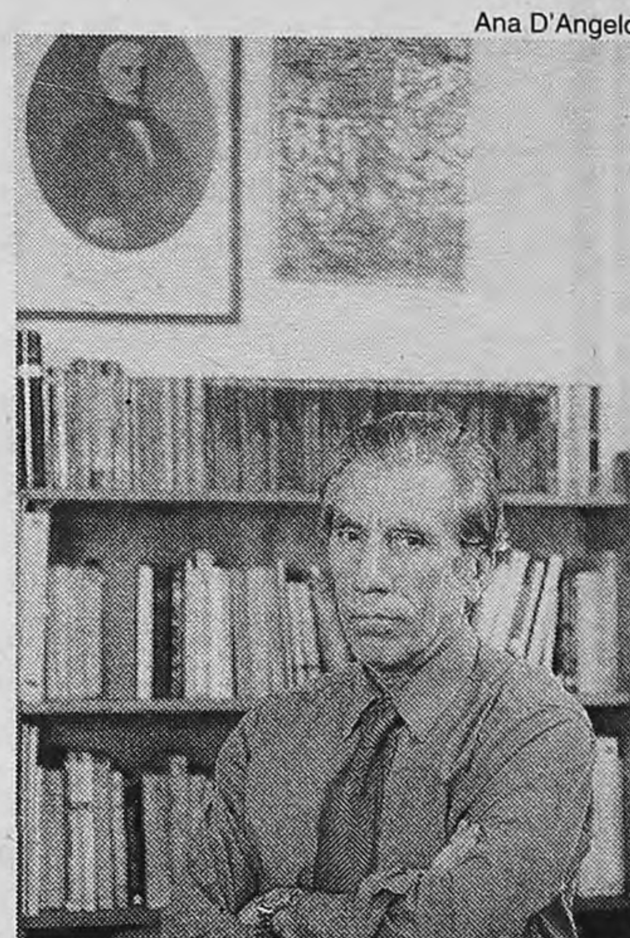
SAN MARTIN LLEGA HOY AL SENADO DE LA NACION

analizar el origen de San Martín

El investigador Hugo Chumbita y un descendiente de Diego de Alvear solicitarán una prueba de ADN para los restos de San Martín, a quien consideran hijo de aquel noble español y una india guaraní. Félix Luna critica la hipótesis por "irrelevante".



Ana D'Angelo



Hugo Chumbita irá al Senado con un descendiente de Alvear.

Joaquina subraya su condición de sobrina de San Martín, por ser éste hijo de Don Diego y "una indígena correntina". La anotación es del 23 de enero de 1877, 27 años después de la muerte del prócer.

Joaquina era hija de Carlos de Alvear, a la sazón hermano de San Martín. Herrera Vegas entregó copias de ese diario íntimo, hace tiempo, al Instituto Nacional Sanmartiniano. El tema de la identidad real del prócer será clave en el inminente Congreso Internacional Sanmartiniano, que se celebrará en Buenos Aires en el aniversario número 150 de su muerte, el próximo 17 de agosto: en ese marco Chumbita hará público su trabajo.

Carlos de Alvear fue Director Supremo de las Provincias Unidas, cargo del que fue desalojado por un alzamiento promovido por... San Martín. Para Chumbita, "la persona, la memoria y la significación de San Martín no son patrimonio de una familia, ni siquiera de un país. Es una figura americana y universal. Es hora de saber quien fue"

Chumbita, Santamaría y Herrera Vegas solicitarán al Congreso que, además de disponer los recaudos para la concreción de los estudios de ADN, facilite "la apertura de todas las fuentes" existentes en torno a la historia de San Martín. Los estudiosos tienen la certeza de que hay varias instituciones financiadas por el Estado y abocadas a la preservación de lamemoria de los próceres, que no tienen la menor intención de colaborar con cualquier nueva revisión.

San Martín fue, en vida, un celoso custodio de sus secretos: sentía que todas las informaciones que pudiese dar sobre su vida privada afectarían su imagen pública que, sabía, era por entonces objeto de controversias. Varios historiadores sostienen que cuando Mitre dejó fija la historia, optó por el recurso de ignorar aquellos datos que le molestaban. Y que en algunos casos en los que tuvo acceso a documentación de primera mano, incluso destruyó las pruebas de aquellos hechos que desentonaban con su idea de la historia de la patria.

Chumbita opina que en el centro del revuelo causado por la publicación de los datos respecto al origen del prócer, late claramente el desagrado por el hecho de que San Martín podría ser hijo de una india. Para el investigador, en el Buenos Aires de la era inmediatamente posterior a la Revolución de Mayo era "un secreto a voces" el carácter mestizo del futuro padre de la patria, que había llegado de España en 1812.

Juan Bautista Alberdi trazó en 1843 el siguiente retrato, al visitar al prócer, retirado ya de la vida política en una casa de París: "Yo lo creía un indio, como tantas veces me lo habían pintado, y no era más que un hombre de color moreno". San Martín mismo, en un discurso ante los indios pehuenches, en 1816, dijo, sencillamente: "Yo también soy indio". García Hamilton afirma en su libro que las familias patricias argentinas ninguneaban a San Martín cuando era un recién llegado, porque estaban al tanto de su origen plebeyo. Le decían "El cholo" y "El tape". Su suegra, la madre de la joven Remedios de Escalada, directamente hablaba de él como "El plebeyo" o "El soldadote". Sin embargo, subraya el escritor, eso no tenía relación alguna con los modales del futuro prócer, que era culto, refinado y provenía de una educación esmerada en Europa.

> **Definición:** *San Martín mismo, en un discurso ante los indios pehuenches, en 1816, dijo, sencillamente: "Yo también soy indio".*

Los investigadores afirman no estar buscando una telenovela sobre San Martín cuando intentan reescribir una parte de la historia del héroe: creen que los datos obtenidos por ellos explican varias lagunas existentes en torno a su carácter, el tenor de sus decisiones y su visión del mundo. "La condición de mestizo, la impostura en que fue obligado a vivir y la relación con su padre biológico fueron componentes decisivos de la personalidad y el rol que desempeñó", escribió Chumbita.

Don Diego de Alvear llegó a las Colonias en 1774. Era de una familia de nobles de Burgos y un militar de carrera especializado en batallas navales. Cuatro años después de su arribo, fue designado por la corona para dirigir una división encargada de ejecutar un tratado de límites de los ríos Paraná y Uruguay. Según Chumbita, en el territorio de lo que habían sido las misiones jesuíticas tuvo al hijo que no podía reconocer, en un cruce interétnico prohibido por las leyes reales. Alvear le encomendó entonces la crianza a su amigo y subordinado, el teniente que gobernaba Yapeyú.

En 1780, Juan de San Martín tuvo un conflicto con los indios y dejó la gobernación. En 1783 todos viajaron a Europa, donde, según los nuevos aportes, Don Diego costearía la carrera militar del joven José. Habría, en el medio de esta relación extraña, una tragedia: Don Diego perdería a su esposa, siete de sus ocho hijos legales, un sobrino y cuatro o cinco esclavos al ser atacado por navíos ingleses un barco en el que viajaban rumbo a España, en 1804. Desde entonces, la educación y el futuro del único hijo legal que le quedaba, Carlos de Alvear, y de aquel que nunca pudo reconocer legalmente, pero blanqueó ante su familia, José, habrían sido sus principales desvelos. Carlos no quería nada a aquel intruso, que terminaría por odiarlo, en hechos que afectarían de lleno a la patria en pañales.

Según los investigadores, San Martín supo en algún momento de su juventud la verdadera historia de su origen y eso explicaría su carácter reservado, a veces hermético, su temperamento bélico, los códigos de su silencio, sus decisiones difíciles de entender (como su paso al costado ante Bolívar o su ostracismo final). Acaso los aportes nuevos expliquen su insólita decisión de abandonar el ejército español, en que se había formado, para venirse a América en 1812 a combatirlo, y el empeño que puso en esa lucha. Al combatir a España, después de haber sido educado por ella, San Martín peleaba contra los fantasmas de aquel padre que no lo admitía como un hijo. Para Chumbita, "la conciencia de ser hijo de la violencia de los dominadores sobre los pueblos nativos" era central en la visión que San Martín tenía del mundo. Por eso, sostiene, "se lanzó desafiando al mundo de su padre" y transformó la humillación personal "en rebeldía política". Si es cierto que la mitad de su sangre fue guaraní, y si un análisis de ADN llegara a comprobarlo, habría sido una cruza de indios y españoles el hombre que liberó el Sur de América. Una suerte de justicia poética.

Cuatro voces para la polémica

FELIX LUNA*

"¿En qué cambiaría?"

"Estoy al tanto del tema, y me parece un absurdo lo que se plantea. En primer lugar, considero irrelevante, para la República Argentina, saber si es hijo natural, si es hijo de su padre, de una india o de quien sea. Y en segundo lugar, de ser cierta esta hipótesis, ¿en qué cambiaría la figura de San Martín? Además, hay que tener en cuenta que se trata de una versión por ahora sin fundamento histórico, porque solo se vale de una carta, un mensaje que habría dejado a sus descendiente una hija del general Alvear, pero que pudo haberse equivocado en sus dichos. Lo que se sabe es que nunca en vida de San Martín se dijo semejante cosa, y el propio Alvear, que detestaba a San Martín así como San Martín detestaba a Alvear, jamás insinuó que el general pudiese ser un hijo bastardo. Ahora van a pedir que le hagan el ADN. No sé si una prueba de ésas, a esta altura, puede arrojar algún resultado científico, pero moralmente, abrir el ataúd, sacarle, no sé, ¿piel? ¿pelo? a San Martín, me resulta un poco irreverente. Déjenlo descansar tranquilo."

* *Historiador.*

ANIBAL LUZURIAGA*

"Terminar con los disparates"

"Estoy absolutamente de acuerdo con que se haga un análisis de ADN a San Martín...pero para terminar de una vez con estos disparates. Escritores como Ignacio García Hamilton y todos aquellos que lo avalan se mueven exclusivamente por un afán desmedido de lucro. Su libro está plagado de versiones antojadizas, que se proponen destruir a las glorias de la patria. El primero que difundió estos datos falsos fue el propio Carlos de Alvear, que ya publicaba injurias contra San Martín en los diarios de la época. Por algo estas versiones no trascendieron hasta ahora: porque no se las puede tomar en serio. No hay ningún documento que las pruebe, salvo una carta de una nieta de Alvear. Lo de los 'vicios indecorosos' que García Hamilton le adjudica a San Martín son una injuria, como los apodos."

* *Presidente del Instituto Belgraniano de Buenos Aires.*

ENRIQUE MAYOCHI*

"Estas son maniobras"

"¿Me están cargando? No tengo nada que opinar ni interpretar sobre la prueba de ADN. Son maniobras."

* *Miembro del Instituto Nacional Sanmartiniano.*

PATRICIA PASQUALI*

"Juan asistió al parto"

"La verdad, tal como consta en mi libro es que Juan de San Martín asistió, el 25 de febrero de 1778, al nacimiento de su quinto y último hijo, José Francisco, y que hubo testigos del momento. Juan pensaba que este hijo estaba destinado a inmortalizar el apellido familiar. José fue bautizado al día siguiente por el fraile dominico don Francisco de la Pera, cura de Yapeyú. Fueron sus padrinos el comerciante porteño Cristóbal de Aguirre y doña Josefa Matorras, cuyo grado de parentesco con Gregoria, esposa de Juan, se desconoce."

* *Autora de* San Martín, la fuerza de la misión y la soledad de la gloria.

EN AGOSTO **PAGINA/30** PRESENTA A

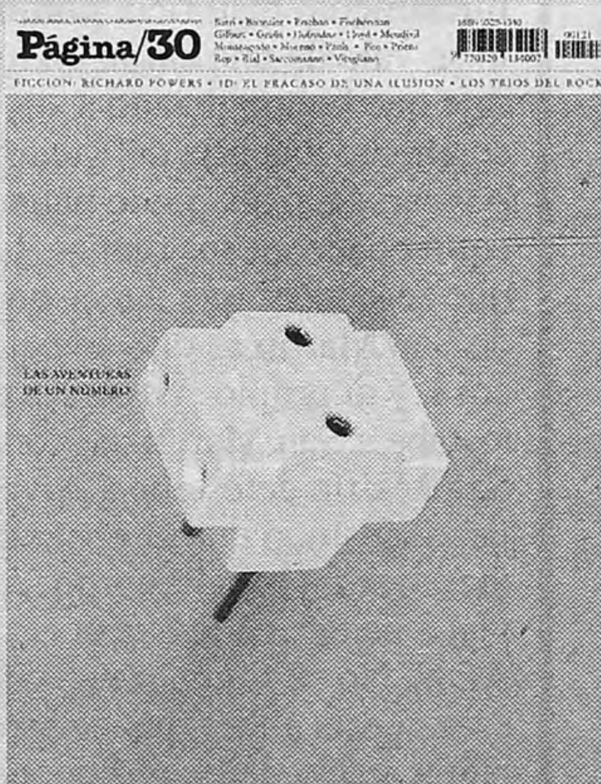
Los Tres Chiflados

Tres Chiflados



Golpe de borrachos
Tres pequeños chanchitos
Detectives confusos
Adiós bebé
Dicho falso

¿Quiénes eran Moe, Larry y Curly antes de ser Los Tres Chiflados?
¿Cómo, cuándo y dónde se conocieron?
Todas las respuestas en una desopilante selección de mediometrajes del trío más payasesco de Hollywood.



En esta edición de **Página/30.**

TRES

las aventuras de un número

La Tercera Vía / 3/D: crónica de una quimera fallida / Una excursión al Triángulo de las Bermudas / La Santísima Trinidad explicada a los niños / Misia Sert, o cómo renovar el ménage-à-trois / Los tríos del rock / Pesadillas criollas: la Triple A / ¿Charlotte Brontë asesina serial? / Ficción: Richard Powers / Comedia y dolor.

Colaboran:
Piro - Lloyd - Gilbert - Vitagliano - Fresán - Moreno - Graña - Rep - Birmajer - Prieto - Mendívil - Fischerman - Pauls - Monteagudo - Rial - Esteban - Saccomanno - Berti - Powers

Página/30. Las demás son revistas.

DENUNCIA CONTRA RAUL MONETA POR ANTISEMITISMO

"Recuerda los mitos nazis"

Los periodistas Verbitsky, Tenembaum y Zlotogwiazda presentan hoy una denuncia judicial por las declaraciones del ex banquero. El abogado patrocinante será el titular del Inadi, Eugenio Zaffaroni.

Los periodistas Horacio Verbitsky, Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda, junto al presidente de la DAIA, Rogelio Cichowolski, denunciarán hoy ante la Justicia al empresario Raúl Moneta por incitar a la discriminación con sus declaraciones antisemitas. La denuncia se fundamenta en los dichos del banquero menemista durante un programa televisivo en el que, en plan de justificar su situación respecto de la caída de sus bancos, describió a Verbitsky, Tenembaum y Zlotogwiazda como "gente que profesa otras religiones" y los acusó de atacarlo por su condición de "católico practicante y ferviente". Eugenio Zaffaroni, como titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, actuará como abogado patrocinante.

Como se recordará, el banquero apareció el 19 de julio en la pantalla del Canal 7 de Mendoza con un programa hecho a medida, que condujo Marcelo Longobardi y se llamó "Cara a Cara con Moneta". Allí se lo pudo ver atribuyendo primero sus males, entre otras cosas, a "problemas religiosos". Después, sobre el final de la emisión, soltó la acusación contra los periodistas. Y al retirarse del estudio, se explayó ante una agencia de noticias: "Toda la gente que me ha atacado casualmente no es de la religión católica, como lo soy yo", subrayó.

En su artículo tres, la Ley Antidiscriminatoria define y condena la incitación al odio racial o religioso. La denuncia que hoy será presentada en los tribunales federales de Mendoza por violar esa ley señala que las expresiones de Moneta "no pueden entenderse de otro modo que como la renovación del antisemitismo más anticuado, que desde los tiempos inquisitoriales imputaba a los judíos la voluntad de destruir al cristianismo". Y advierte que resta en algún sector de la población una disposición antisemita que las declaraciones televisivas refuerzan, con consecuencias no previsibles ni controlables.

Agrega que, con sus palabras, Moneta "está diciendo que los periodistas lo desacreditan porque son judíos que quieren destruir a un católico y que, frente a ello, los católicos no reaccionan. Está diciendo que la mayoría de la población católica se deja engañar por el periodismo judío, que quiere destruirla, razón por la que los arremete a él por su supuesta calidad de católico".

Los denunciantes alertaron también que la concepción de Moneta recuerda los mitos sostenidos por el nazismo cuando se acusaba a los judíos de controlar a los medios de comunicación, a punto tal de que en la Alemania nazi se prohibió a los judíos ejercer esa profesión.

Las expresiones del banquero preferido de Carlos Menem cosecharon una lluvia de repudios. Entre las más recientes está la del Centro Simon Wiesenthal, que le envió una carta señalando como "inaceptable el uso que hizo de la religión para formular ataques racistas". En el mismo sentido se pronunció B'nai B'rith Argentina.

Carta: ***El Centro Simon Wiesenthal le envió una carta al financista señalando como "inaceptable el uso que hizo de la religión para formular ataques racistas".***

Apenas trascendió que la denuncia sería presentada finalmente ante la Justicia de Mendoza, los periodistas locales buscaron al juez federal en turno. Resultó ser Luis Leiva, el mismo que investigó al banquero y cuyas actuaciones terminaron siendo anuladas por un oportuno fallo de la Cámara Federal porteña.

Leiva fue otro de los blancos preferidos durante la emisión del "Cara a Cara". Frente a un panel de once periodistas, Moneta trató de ensuciarlo acusándolo de haberle pedido una coima de diez millones de dólares. Por ese motivo, ayer Leiva anticipó que se excusará de entender en la nueva denuncia si recae en su juzgado. "Como es público y notorio a esta altura de las circunstancias es imposible que yo sea quien investigue una denuncia contra el empresario", dijo al retirarse de su despacho.

Marcelo Espina



Raúl Moneta, camuflado tras una revista el sábado pasado en la Rural, donde pasó de incógnito.
Ahora fue denunciado por denunciar una "campaña en su contra" de "gente de otras religiones".

No es fácil traer a Wilson

La Justicia suiza le exigió a la Argentina una serie de garantías para extraditar al testigo-clave del caso AMIA, el brasileño Wilson Dos Santos. El exhorto indica que deberá proveerse seguridad personal, buen trato, una defensa legal adecuada y que no se lo procesará por ningún otro delito que no sea el falso testimonio. Los investigadores argentinos creen que Dos Santos trabajaba para los servicios de inteligencia de Brasil en la época del atentado y se enteró del ataque porque toda la planificación fue hecha en el sur del vecino país. Quince días antes de la explosión, Dos Santos se presentó en los consulados de Argentina, Brasil e Israel en Milán y advirtió que podía producirse un atentado contra un edificio de la comunidad judía en Buenos Aires. Ayer el gabinete trató las exigencias suizas y seguramente se darán las garantías pedidas, aunque el juez del caso AMIA también le podrá tomar declaración a Dos Santos como testigo. Los investigadores sostienen que el brasileño sólo hablará si así se lo indican los servicios de su país.

El adiós de Avirán

El embajador de Israel, Itzhak Avirán, se despidió ayer de los integrantes de la Corte Suprema con una visita a Tribunales en la que reclamó por la lentitud de la investigación del atentado contra la embajada de ese país. Avirán señaló que debería darse un nuevo impulso a la pesquisa e incluso abrigó esperanzas en que el testimonio del testigo clave, Wilson Dos Santos, "aclare bastantes cosas sobre el ataque". A fin de mes, Avirán será reemplazado por Benyamín Dorón, un diplomático nacido en Brasil y hasta hace poco embajador de Israel en Portugal.

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA CITA A MARQUEVICH

En preembarque al juicio político

Por Santiago Rodríguez

Roberto Marquevich tiene un futuro por demás complicado como juez federal de San Isidro: el Consejo de la Magistratura resolverá la semana próxima citarlo a declarar por los diversos pedidos de juicio político que se tramitan en su contra. "Trazando un paralelo con la Justicia penal, no se lo llama a una declaración testimonial sino a indagatoria", explicó a *Página/12* un integrante de ese cuerpo para dar una idea de la situación que enfrenta el magistrado.

Los integrantes de la Comisión de Acusación cuentan desde ayer con el predictamen que elaboró Mario Gerzenobitz, el miembro encargado del caso Marquevich, y en el cual se recomienda citar al magistrado. Los otros seis consejeros que deben resolver si se avanza o no en el proceso contra el juez quedaron en analizar ese dictamen preliminar de 70 fojas en estos días antes de tomar una decisión el martes próximo.

Sobre Marquevich pesan más de 25 pedidos de juicio político. Sobresalen los que fueron promovidos a partir de su actuación en las causas por el suicidio del ex titular de la Aduana brigadier Rodolfo Echegoyen; la operación Strawbery de contrabando de cocaína; la contaminación del río Reconquista por importantes empresas de la zona norte del conurbano, y las que tuvieron por protagonista al empresario postal Alfredo Yabrán, y de las cuales no se apartó a pesar de la relación que los unía. La acusación que se le hace es mal desempeño de sus funciones.

La semana de plazo que se dieron los miembros de la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura no es más que un paso formal previo a una decisión que ya está tomada: Marquevich será citado a dar explicaciones de los hechos que se le imputan. "Las evidencias en su contra son abrumadoras", reveló un consejero.

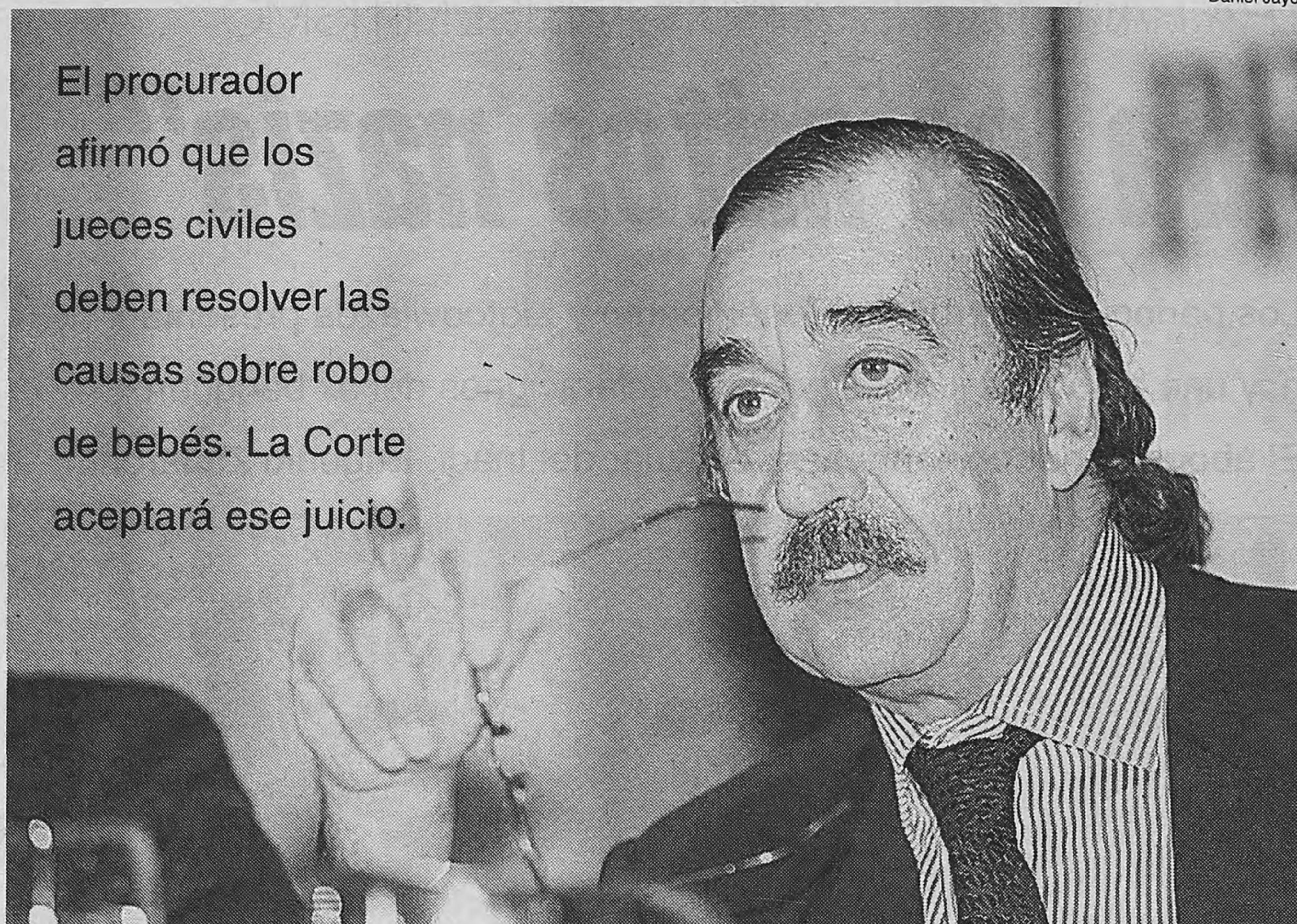
Por cómo reaccionó cada consejero frente al predictamen redactado por Gerzenobitz, la votación del martes que viene resultará cinco a dos. El diputado ultramenemista Miguel Angel Pichetto anticipó su postura "totalmente contraria" a la citación de Marquevich y anticipó que presentará otro dictamen, que seguro avalará la también ultramenemista María Lelia Chaya. Gerzenobitz y el otro abogado de la comisión, como los legisladores aliancistas Pablo Fernández y Melchor Cruchaga, votarán por convocar a declarar al magistrado. El senador peronista Augusto Alasino adelantó que hará lo mismo.

Marquevich podrá concurrir a responder las preguntas de los consejeros o realizar un descargo por escrito. De todos modos, en el Consejo de la Magistratura comenzó a circular ayer mismo que Marquevich tendría resuelto renunciar, para dejar así sin efecto el juicio político que se le avecina.

De la Rúa dijo todo

"Todos los funcionarios que participan del proceso de desregulación del servicio telefónico tienen mi más absoluta confianza. No voy a tolerar monopolios, no permitiré presiones. Seguiremos adelante con la apertura de los mercados de las comunicaciones", dijo ayer, con evidente molestia, el presidente Fernando de la Rúa, en alusión a la polémica que tiene como protagonistas al secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, y el ministro de Economía, José Luis Machinea. Distendido y sonriente, el Presidente respondió durante una hora las preguntas del periodista Enrique Llamas de Madariaga, en América TV. "Algunos dicen que soy desconfiado, otros que soy lento o que soy apasionado, todos los días estoy tomando decisiones. Me gusta que no se demoren las cosas, por eso estoy preguntando a cada momento cómo marchan las iniciativas y los expedientes", confió el Presidente a la hora de desmentir la lentitud que algunos miembros del peronismo le señalan. Durante el reportaje, quedó en claro que la desocupación y la situación social son uno de los temas que más preocupan al Gobierno. "Nadie puede pasar hambre en este país", opinó De la Rúa al momento de enumerar las prioridades de su gestión. Entre ellas la "modernización" y la "revolución educativa", a las que caracterizó como el objetivo central de su gobierno. El Portal Educativo y los créditos personales que instrumentará el Banco Nación para la compra de computadoras personales serán, según el Presidente, las herramientas de la modernización.

Daniel Jayo



Nicolás Becerra presentó ayer su dictamen sin necesidad de tener el expediente original a la vista.

"Corresponde a la justicia federal la reelaboración social de un conflicto de tanta trascendencia."

Un dictamen que anticipa la decisión de la Corte

Por Victoria Ginzberg

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, rechazó la pretensión de los tribunales militares de quedarse con la causa en la que se investiga el plan para apropiarse de bebés durante la dictadura. Becerra fundamentó su dictamen, realizado de urgencia a pedido de la Corte Suprema, en la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas. Todo indica que las aspiraciones de los responsables del robo de niños quedarán finalmente extinguidas hoy, cuando el máximo tribunal resuelva, al igual que el procurador, que el juez federal Adolfo Bagnasco debe continuar la investigación.

En su dictamen, Becerra recordó apreciaciones de él mismo en casos vinculados con la averiguación de la verdad sobre desaparecidos en los que expresó que "el emprendimiento correspondía al tribunal federal, como parte integrante del sistema de Justicia que debe colaborar en la reelaboración social de un conflicto de tanta trascendencia". También manifestó que "en ocasión de impartir instrucciones generales a los fiscales" hizo notar que resultaba "imprescindible cuando se investigan hechos ilícitos vinculados con violaciones a los derechos humanos evitar la realización de planteos que puedan obstaculizar o dilatar los procedimientos".

Becerra elaboró su dictamen sin necesidad de revisar el expediente completo en el que se investiga la apropiación de hijos de desaparecidos. Hace quince días, cuando comenzó la feria judicial, el secretario penal de la Corte, Esteban Canevari, solicitó que Bagnasco remita al tribunal toda la causa. Este requerimiento fue rechazado por Bagnasco y los abogados querellantes en la causa porque consideraron que de esa manera se paralizaba la investigación.

La semana pasada el vicepresidente de la Corte manifestó en un escrito que el tribunal no obstaculizaría el trabajo de Bagnasco y, apenas terminó la feria, los ministros pidieron que el procurador se expidiera de urgencia. A Becerra le bastó para elaborar su dictamen el estudio del incidente en el que el represor Santiago Omar Riveros pidió que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas reclame la causa sobre el robo de bebés.

En su momento, Bagnasco consideró que la solicitud del tribunal militar para apropiarse de la causa era una "intromisión" en el Poder Judicial, del Ejecutivo, ya que el Consejo depende del Ministerio de Defensa y, en última instancia, del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. El magistrado argumentó también que los delitos que investiga –sustracción, retención y ocultamiento de menores y otros hechos conexos– tienen categorías de "crímenes contra la humanidad" y por lo tanto, que tales acciones no pueden considerarse como infracciones castrenses ni dentro del contexto de las operaciones llevadas a cabo "con el propósito de reprimir el terrorismo".

Becerra manifestó que "corresponde a la justicia federal continuar con el conocimiento de las presentes actuaciones". Para hoy se espera que la Corte Suprema dictamine de la misma forma y que el juez pueda seguir con la causa en la que están presos, entre otros, Jorge Rafael Videla, Jorge "El Tigre" Acosta, Reynaldo Bignone y Guillermo Suárez Mason. Una vez terminado el conflicto de competencia, Bagnasco también podrá citar al represor Riveros, quien con su reclamo al Consejo Supremo logró postergar su declaración indagatoria.

LOPEZ MURPHY

Los

Por Nora Veiras

El secuestro de Elizabeth Ceballos en Cosquín, la novia del periodista Miguel Hernández, a quien mientras la golpeaban le gritaban que su pareja se dejara de "joder" con el "escrache" a los represores, provocó inesperadamente una reacción del Ministerio de Defensa. Ricardo López Murphy convocó a los jefes de las tres Fuerzas Armadas para "ordenarles" –informaron sus voceros a *Página/12*– que investiguen "si algún oficial o suboficial en actividad o retirado puede estar vinculado a este hecho aberrante y espantoso". "Nuestra intención es colaborar con la Justicia", repetían anoche sus colaboradores al tiempo que trataban de despejar dudas sobre los oficiales en actividad.

López Murphy se reunió con Ricardo Brinzoni (Ejército), Walter Barbero (Fuerza Aérea) y Joaquín Stella (Armada), y les dijo que "investigaran a fondo y hasta las últimas consecuencias para ver si podemos desenmascarar a quienes cometieron ese hecho aberrante aunque sabemos que es muy difícil hacer algo contra la capucha", detallaron asesores del ministro. Con esta orden, el Ministerio de Defensa intenta demostrar que de ninguna manera intenta obstaculizar la acción de la Justicia. "Es como cuando fue el general Eduardo Alfonso que fue para ver que todo estuviera en orden", reinterpretan en Defensa para justificar que el secretario general del Ejército fuera a darles apoyo institucional a los uniformados que se negaron a declarar en el Juicio por la Verdad para conocer el destino de los detenidos-desaparecidos.

Justamente, en el marco de ese juicio que instruye Cristina Garzón de Lascano declaró el ex cabo Miguel Angel Pérez y confesó que asesinó de un tiro en la cara al preso político Raúl Bauducco. A partir de esa declaración, que demostró que el supuesto intento de fuga de los presos de la Penitenciaría de Córdoba no fue más que el telón para cubrir los asesinatos a sangre fría, Pérez ya no pudo seguir disfrutando de la tranquilidad de su vida en Cosquín como productor televisivo y fotógrafo.

UN JUEZ CHILENO VIENE A LA ARGENTINA

Investigando el Plan Cóndor

El juez especial Juan Guzmán fue autorizado por la Corte Suprema de Chile a investigar los crímenes cometidos en la Argentina por la policía política pinochetista. El magistrado viajará a la Argentina para recabar antecedentes sobre la llamada "Operación Colombo" y el asesinato del ex comandante en jefe del ejército chileno, general Carlos Prats y su esposa.

La Segunda Sala del máximo tribunal de Chile concedió permiso al magistrado a venir al país para investigar la muerte de 119 personas en la llamada "Operación Colombo", que el dictador Augusto Pinochet atribuyó a enfrentamientos. Esta operación fue una de las que marcó el inicio del "Plan Cóndor" y otorgó las primeras evidencias de que los detenidos políticos eran asesinados y sus muertes atribuidas luego a enfrentamientos. Las listas con los nombres de las víctimas de esa masacre aparecieron publicadas en dos revistas en 1975.

El juez Guzmán tendrá aquí acceso al proceso que instruye la magistrada María Servini de Cubría sobre el asesinato en Buenos Aires de Prats y su esposa, Sofía Cuthbert. Prats, antecesor al frente del ejército chileno de Pinochet, murió en un atentado con explosivos realizado por agentes de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) el 30 de setiembre de 1974 en el barrio de Palermo. Por este crimen está preso en Buenos Aires el ex agente de la DINA Enrique Arancibia Clavel.

INVESTIGA EL SECUESTRO DE CORDOBA

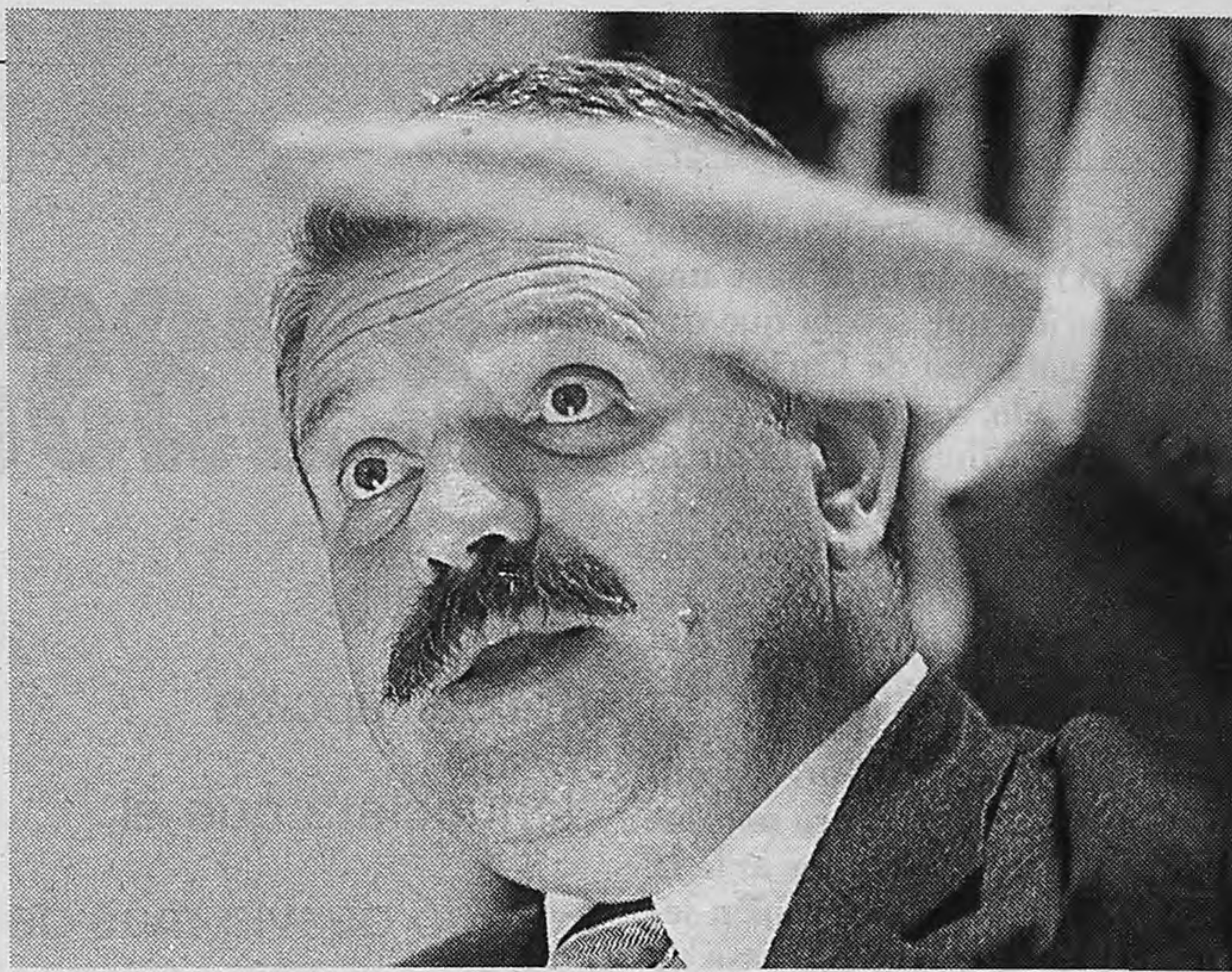
militares bajo la lupa

Hace dos semanas, diputados provinciales de Córdoba le pidieron al intendente de Cosquín que declare a Pérez persona no grata y los organismos de derechos humanos le organizaron un "escrache". El periodista Miguel Hernández, el novio de Elizabeth Ceballos, fue uno de los organizadores del señalamiento del ex cabo. En el Ministerio de Defensa se preocuparon en aclarar que "los oficiales en actividad repudian esto (el secuestro y los vejámenes que sufrió la chica), porque es un paso al pasado y la inmensa mayoría de ellos no participó en la represión" y deslizaron que sí podrían haber intervenido "suboficiales retirados".

El año pasado, la jueza Garzón de Lascano abrió un expediente por separado para investigar las amenazas que sufrieron denunciantes y testigos de la causa por la Verdad. En esa pesquisa que derivó en el descabezamiento de la cúpula de Inteligencia del Tercer Cuerpo del Ejército se comprobó que ex represores vinculados con Menéndez apelaron a sus tradicionales métodos de intimidación para coartar el avance de los casos que involucran al ex todopoderoso represor.

Menéndez fue citado a declaración indagatoria a principios de año y quedó detenido al negarse a declarar. El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, se comunicó con él para pedirle que se presente sin hacer escándalo y, al mismo tiempo, le preguntó si necesitaba algo. El general Alfonso no visitó a uno de los símbolos del Terrorismo de Estado pero sí se ocupó de darle su apoyo a los otros oficiales que se negaron a aportar información sobre el destino de los detenidos-desaparecidos. A partir de ese momento, la cúpula del Ejército impulsó el lobby judicial y político para cuestionar la viabilidad y utilidad de los Juicios por la Verdad.

El secuestro de Elizabeth Ceballos, a quien liberaron maniatada y amordazada cerca de la casa donde la Mesa por los Derechos Humanos de Cosquín estaba reunida, hizo revivir las aberraciones de la dictadura. La orden del Ministerio de Defensa a los jefes de las tres armas reabre, en realidad, las sospechas sobre la vigencia de esa metodología entre quienes se beneficiaron con las leyes de impunidad.



El ministro de Defensa ordenó a las FF. AA. que investiguen.
"Es aberrante el secuestro de esa chica. Hay que despejar dudas", repiten.

Repudio a la violencia

La subsecretaria de Derechos Humanos de la Nación, Diana Conti, y su par cordobés, el ex juez Guillermo Johnson, coincidieron ayer en repudiar el secuestro que sufrió el lunes Elizabeth Ceballos (ver nota central). Conti le envió ayer una carta a Johnson para expresar su "fuerte preocupación" por lo que ocurrió y advirtió que Ceballos y su novio "son militantes defensores de los derechos humanos" y que "las metodologías de victimización que se describen recuerdan las practicadas en las nefastas épocas del terrorismo de Estado". La subsecretaria le indicó a su par de Córdoba que "el repudio de este tipo de violencia debe ser tajante y público, aún de modo preventivo e, incluso, antes de toda investigación, porque de lo contrario lo simbólico queda implacablemente instalado en el imaginario colectivo, generando una sensación de impotencia frente a métodos violentos que el sistema democrático debe proponerse desterrar para siempre". Por su parte Johnson, como director de Derechos Humanos de Córdoba, le contestó a Conti con otra carta en la que recuerda que "tales acontecimientos se encuentran bajo objeto de investigación de la Fiscalía de Instrucción de turno" y señala que "más allá de lo que en definitiva se establezca por el órgano judicial competente, expresamos nuestro total rechazo y repudio a todo tipo de violencia y metodología como la denunciada".

DENUNCIA JUDICIAL POR IRREGULARIDADES EN LA

La casa de altos y carísimos

Por Irina Hauser

La Oficina Anticorrupción (OA) guarda bajo llave una investigación que señala que durante el gobierno de Carlos Menem el Estado, con la activa participación del Ministerio de Educación, habría desviado 61.635.858,12 pesos del presupuesto nacional para construir la súper Ciudad Universitaria de la Universidad de La Rioja (UNLaR), aunque era plata que estaba destinada a otras cosas. La repartición tiene listo el texto de una denuncia que será presentada en los próximos días ante la Justicia federal y que también señala, según la OA, que la casa de altos estudios pagó un sobreprecio de 4.250.000 pesos en aire acondicionado, dio un premio inventado de 2.500.000 a los constructores y fijó honorarios por cerca de 2 millones extra para el director de la construcción. Con estos elementos y varios otros datos, el juez que reciba la denuncia debería citar por lo menos al rector, Enrique Tello Roldán, y a los ex ministros de Educación Jorge Rodríguez y Susana Decibe.

La Oficina Anticorrupción denunciará que el Estado desvió más de 60 millones de pesos para la construcción de la Universidad de La Rioja.


DyN

Ex ministro de Educación de Menem, Jorge Rodríguez.
Junto a su sucesora, Susana Decibe, están en la mira.

Menem colocó en su tierra la piedra basal de la Ciudad Universitaria de la Ciencia y la Tecnología, como se dio en llamar a la nueva sede de la UNLaR, el 27 de octubre de 1995. La faraónica construcción, que empezó el 2 de julio de 1996 y que terminó a fines de 1998, fue el resultado de una de las primeras medidas que dispuso el riojano tras su reelección. Todo muy auspicioso, salvo porque la OA –que está a cargo de José Massoni– sospecha que todo eso se logró a costa del bolsillo de los contribuyentes argentinos. Después de analizar un informe previo de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), los investigadores concluyeron que los funcionarios que intervinieron en las contrataciones implicadas habrían incurrido en los delitos de violación de los deberes de funcionario público, fraude al Estado y malversación de caudales públicos.

El desvío. En un principio se estimó que la obra costaría unos 42 millones de pesos. ¿Cómo se pagarían? Ese es el punto en que comienzan las irregularidades señaladas por la OA en el texto con el que iniciará acciones penales, al que tuvo acceso **Página/12**. Contra lo establecido por la Ley de Financiación de Obras Públicas, explica el documento, ni la universidad ni el Ministerio de Educación gestionaron que la partida necesaria fuera incluida en la inversión anual del Estado. El Congreso nunca autorizó ninguna suma especial para montar lo que algunos funcionarios aventuraron en calificar de antemano como "la Harvard de Latinoamérica". De ahí que, para obtener el financiamiento, la institución recurriera a la cartera educativa. Se firmó un convenio "entre ese ministerio y la Fundación Universidad Nacional de La Rioja (FUNLaR) el 27 de noviembre de 1995", dice el borrador. El acuerdo, añaden, llevaba la firma del ex ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y del tesorero de la UNLaR, Héctor Ismael López Isaza, en su rol de presidente de la FUNLaR.

Hasta aquí, las irregularidades serían: "El Estado nacional delegaba la realización de una obra pública en un ente privado, en lugar de seguir el procedimiento que la Ley de Financiación de Obra Pública preveía y sin justificar este apartamiento. Y disponía para ello de sus propios fondos". "Esta decisión era a todas luces muy extraña", dice el texto.

Al parecer, Decibe, apenas asumió como ministra, advirtió la infracción e intentó emprolijar el asunto, ya que en uno de sus primeros actos modificó el convenio, reemplazando como deudora a la fundación por la universidad. Así quedó incluida la firma del rector Tello Roldán. Esto, sin embargo, no solucionaba los otros aspectos cuestionables" sobre por qué se eludía la ley ni se aclaraba el origen de los fondos, dice la pesquisa.

"Durante los años 1996, 1997 y 1998, el ministerio fue ordenando periódicamente la transferencia de dinero para ir pagando los gastos que insumía la realización de la obra", sostiene la OA. Ocurre que los fondos transferidos fueron imputados a programas que nada tenían que ver con la construcción de un megacampus universitario en la provincia del entonces presidente de la Nación (ver detalle aparte). La OA concluye que "se encubrió el verdadero destino" de más de 60 millones, "evitando un veto ya de la propia Secretaría de Hacienda, ya del Congreso de la Nación".

Entre amigos. El concurso para la dirección de obra convocó a tres firmas especializadas, "no especificándose mecanismo de selección alguno", agrega la AO. El beneficiado fue el ingeniero Jaime Lande, cuya cotización de servicios fue cercana a los 4 millones de pesos, lo "que supera ampliamente el autorizado para una contratación privada". Según el cálculo de los investigadores, de acuerdo con la norma arancelaria correspondiente, el honorario mínimo para la obra de la UNLaR era de 2.184.381 pesos. "De haberse realizado correctamente el procedimiento de selección del contratista, el Estado podría haber obtenido un precio considerablemente menor", apunta la denuncia. "En este sentido –agrega–, consideramos que el mecanismo de la licitación pública posibilita la defensa del interés económico del Estado en la contratación."

A todo esto agregan detalles sobre trámites de ejecución de obras (como el desmalezado del predio), iniciados después de que ya estuviera en curso la contratación del servicio.

Grandes premios. La construcción de la ciudad universitaria riojana fue adjudicada a la Unión Transitoria de Empresas (UTE) Hochtief y Río Manso S.A., propiedad esta última del intendente riojano Luis María de la Cruz Agost Carreño y en la que Nélida Barros Reyes de Granillo Ocampo –esposa del ex ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo– fue vicepresidenta al menos hasta 1999. Ese fue el consorcio que cotizó 42.266.842 pesos, aunque el monto abonado fue 53.597.381 pesos y el costo final sumando gastos administrativos y la dirección de la obra escaló a más de 60 millones. ¿Cómo se llegó a ese número? La OA sostiene que fue gracias a modificaciones del contrato "que aparecen como cuestionables y contrarias a las normas que regulan la materia": el pago de un sobreprecio de más de 4 millones en aire acondicionado, un 15 por ciento de más en muebles y equipos informáticos y 2.500.000 por adelantar, sin justificación, la construcción (ver aparte).

A pesar de todo, la UNLaR sigue en expansión y a fin de mes inaugurará un nuevo edificio en Chilecito. Para la ocasión, el senador Jorge Yoma (PJ), oriundo de esos pagos, invitó al presidente Fernando de la Rúa. Será ocasión para que ejercite cómo poner su mejor cara, si se decide a compartir la velada.

Dineros que se bifurcan

Los más de 60 millones con que supuestamente se pagó la ciudad universitaria de La Rioja debieron haber tenido otro destino. Esa plata se terminó restando a estos tres programas:

◆ Del llamado "Programa 26", cuyo fin era el "apoyo a las políticas universitarias", se transfirieron 12.123.284,17 pesos en 1996.

◆ En 1997, la suma de 22.846.760,35 provino del "Programa 99", diseñado para "gastos corrientes y de capital" de "academias e institutos terciarios") y pago de "cuotas de adhesión a organismos internacionales".

◆ En 1998, la UNLaR –que pese a ser, como lo indica su nombre, una institución nacional– recibió 24,746.631,68 pesos del mismo programa bajo el rubro "transferencias a instituciones provinciales y municipales".

Auditoría, alumnos y calificaciones

Por I.H.

En agosto del año pasado, cuando todavía gobernaba Carlos Menem, la Sindicatura General de la Nación (Sigen) envió a la UNLaR una delegación de auditores que fue echada a insultos y empujones. El propio rector, Tello Roldán, les gritaba "¡No voy a tolerar la altanería de ustedes!". Tenía motivos para estar intranquilo. Los investigadores tenían datos que indicaban que la universidad había declarado cerca de 1600 matriculados más que el total de egresados de escuelas secundarias de toda La Rioja.

En aquel entonces la auditoría quedó trunca, pero pudo ser terminada por la gestión actual de la Sigen, el organismo de control interno del Estado que ahora está a cargo de Rafael Bielsa. En este informe se basará la Oficina Anticorrupción para hacer sus acusaciones. La presentación judicial incluirá las irregularidades detectadas en la UNLaR que son penalmente cuestionables, aunque el informe de la Sigen –que fue revelado en exclusiva por **Página/12**– tenía una inmensa lista de otros tantos datos alarmantes:

◆ "La UNLaR no dispone de un sistema de registración que le asegure conocer la cantidad de alumnos que efectivamente cursan", decían las conclusiones de la Sindicatura. El dato es importante, ya que la cantidad de alumnos y docentes de una casa de altos estudios es una de las variables que definen el presupuesto público que se le asigna. Los auditores decían que en menos de dos meses había recibido de la Secretaría Académica tres datos diferentes sobre la cantidad de alumnos: el 31 de diciembre informó que el total de estudiantes era 18.609, el 1º de febrero dijo que eran 22.191 y el 18 de febrero reportó 10.617.

◆ En la revisación de 3 registros con 410 actas de exámenes, 104 (el 25 por ciento) tenían nombres de alumnos agregados a máquina, otros añadidos a mano con diferentes tintas, tachaduras y enmiendas sin salvar y estudiantes que aparecen dos veces en un acta.

◆ La fundación universitaria (FUNLaR), que es una entidad privada, se encarga de cobrar un arancel de 10 pesos mensuales a los estudiantes y administrar ese dinero. Además, la UNLaR usó esa plata para insumos, sueldos y limpieza, algo que está prohibido. Más aún. Según la Sigen, la fundación en cuestión no lleva registro del monto que recauda y el destino que le da.

UNIVERSIDAD RIOJANA

estudios

Oportunas modificaciones

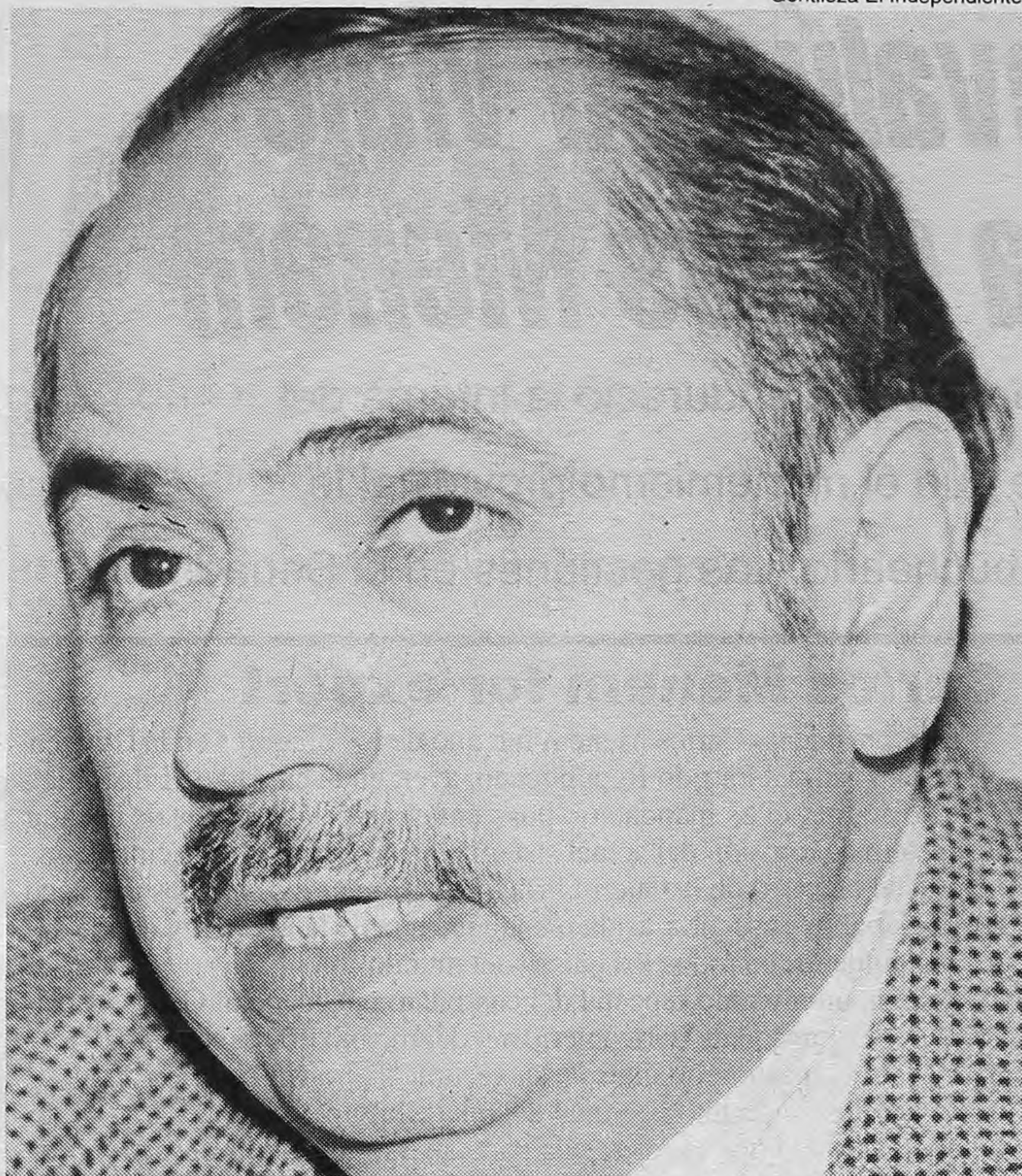
Según la Sigen y la OA, el contrato para la construcción de la ciudad universitaria riojana sufrió modificaciones ilegítimas:

◆ Un ejemplo es "la inclusión en el proyecto de todos los sistemas de refrigeración por aire acondicionado" que implicó la "incorporación de un rubro no previsto en el pliego de bases y condiciones de la licitación". Por los aparatos "se habría abonado un sobreprecio de 4.250.000". La Sigen informó que el precio de plaza por tonelada de refrigeración no supera los 3500 pesos. O sea que por las 1200 toneladas adquiridas no se debieron pagar más de 5.500.000 pesos. Sin embargo, se pagaron 9.750.000.

◆ La UTE recibió 2.500.000 pesos, afirma el reporte, por adelantar la finalización de la obra, aunque nunca se justificó la necesidad de hacerlo. Además, el monto de ese "premio" se calculó arbitrariamente en función del valor de las multas que corresponden por atraso diario.

◆ También se pagó, según la OA, "un sobreprecio del 15 por ciento por encima del precio de mercado" en mobiliario y equipamiento informático. Inclusive se realizaron licitaciones privadas tendientes a la compra de mobiliario para oficinas y aulas por montos que superan al millón de pesos establecido como tope para las licitaciones privadas.

Gentileza El Independiente



Enrique Tello Roldán, rector de la Universidad de La Rioja.
Deberá dar explicaciones sobre sobreprecios y contrataciones.

Otra obra de Bignoli

El menemismo parece haber tenido sus ingenieros predilectos, observa la Oficina Anticorrupción. Uno de los que compitió con Jaime Lande para dirigir la obra de la UNLaR, fue Santiago Bignoli. Ese mismo año ambos habían disputado también la obra del entrepiso de la ex Secretaría de Recursos Naturales que comandaba María Julia Alsogaray. Lande se quedó con La Rioja. A Bignoli le adjudicaron la obra del área de mediaombiente. Este segundo caso también terminó en una denuncia judicial debido al supuesto pago de sobreprecios de hasta el 400 % y a que la licitación se habría hecho a dedo. Lo que llamó la atención de los investigadores fue que para el concurso de la universidad, Lande presentó un enorme currículum y Bignoli, unas pocas hojas. En el caso de la secretaría de María Julia fue a la inversa. Estos hechos, dicen en la OA, "abonan nuestra sensación acerca de que estamos ante un concurso espurio".

Ruckauf evalúa su viaje a la tierra de los Menem

Su alianza táctica con Jorge Yoma endureció la interna del PJ riojano. Ruckauf teme que el menemismo provincial le arme una marcha para abuchearlo. Las gestiones en el Senado.

Por Diego Schurman y Fernando Almirón

Carlos Ruckauf está a punto de suspender su viaje a Chilecito. Al gobernador le llegó un "alerta rojo" sobre la posibilidad de que el menemismo le prepara una recepción a base de abucheos y silbidos. La decisión final está atada a la evolución de la interna del justicialismo riojano, que se recalentó tras la determinación del senador Jorge Yoma de encolumnarse detrás de Ruckauf.

Yoma es un ferviente defensor de la gestión menemista. Pero invitó a Ruckauf a La Rioja como fruto de un acuerdo sellado el mes pasado. La alianza es de conveniencia mutua:

◆ Yoma le disputa la conducción del PJ riojano a Eduardo Menem, quien ya fue bendecido por el ex presidente. Los Menem, junto al gobernador Angel Maza, manejan el "aparato" partidario de la provincia. Yoma necesita de una estructura que lo ayude a cumplir sus dos objetivos: renovar la banca de senador en el 2001 y alcanzar la gobernación en el 2003.

◆ Ruckauf busca una mano para desembarcar en la tierra natal de Menem. La Rioja y Catamarca son dos provincias de poca trascendencia para definir una elección nacional pero importantes para sumar en una interna partidaria. En las huestes ruckaufistas recuerdan que en 1988, en la interna con Antonio Cafiero, Menem sacó en esas dos provincias 80 mil votos de ventaja.

Con el viaje a La Rioja, Ruckauf también pensó en un efecto mediático para contrastar las incursiones de Menem en Buenos Aires.

–Le vaya bien o mal a De la Rúa, yo voy a pelear, soy el único que puedo pelear en el 2003 –le dijo Ruckauf a Yoma, convencido de que José Manuel De la Sota y Carlos Reutemann no serán candidatos si la intención de voto a De la Rúa se mantiene alta.

La visita a Chilecito, donde se anunciará la inauguración de la Universidad de La Rioja, era, al fin, parte de un raid con el que Ruckauf busca tejer un armado nacional que lo fortalezca dentro y fuera del PJ.

Pero el recrudecimiento de la interna del peronismo riojano lo está obligando a cambiar de agenda. En los últimos días la "guerra fría" desatada entre Yoma y Eduardo Menem a través de distintos legisladores locales fue *in crescendo.*

"Los riojanos no verán con buenos ojos que (Yoma) comparta una tribuna política con (Ruckauf), quien se negó a compartirla con el doctor Carlos Saúl Menem y cometió la irreverencia de pedirle que se retire de la política", señaló el diputado provincial Carlos Daniel Alem al diario *El Independiente*. La respuesta llegó a través de un documento, firmado por el concejal Julio César Días, que reproducie el mismo medio. "Que usted, señor Alem, se atreva de calificar de traición el acto de grandeza de nuestro senador Yoma de haber invitado al presidente De la Rúa y al compañero Ruckauf, a concurrir a nuestra provincia, para que tomen contacto directo con las verdaderas carencias de nuestra gente, resulta francamente patético".

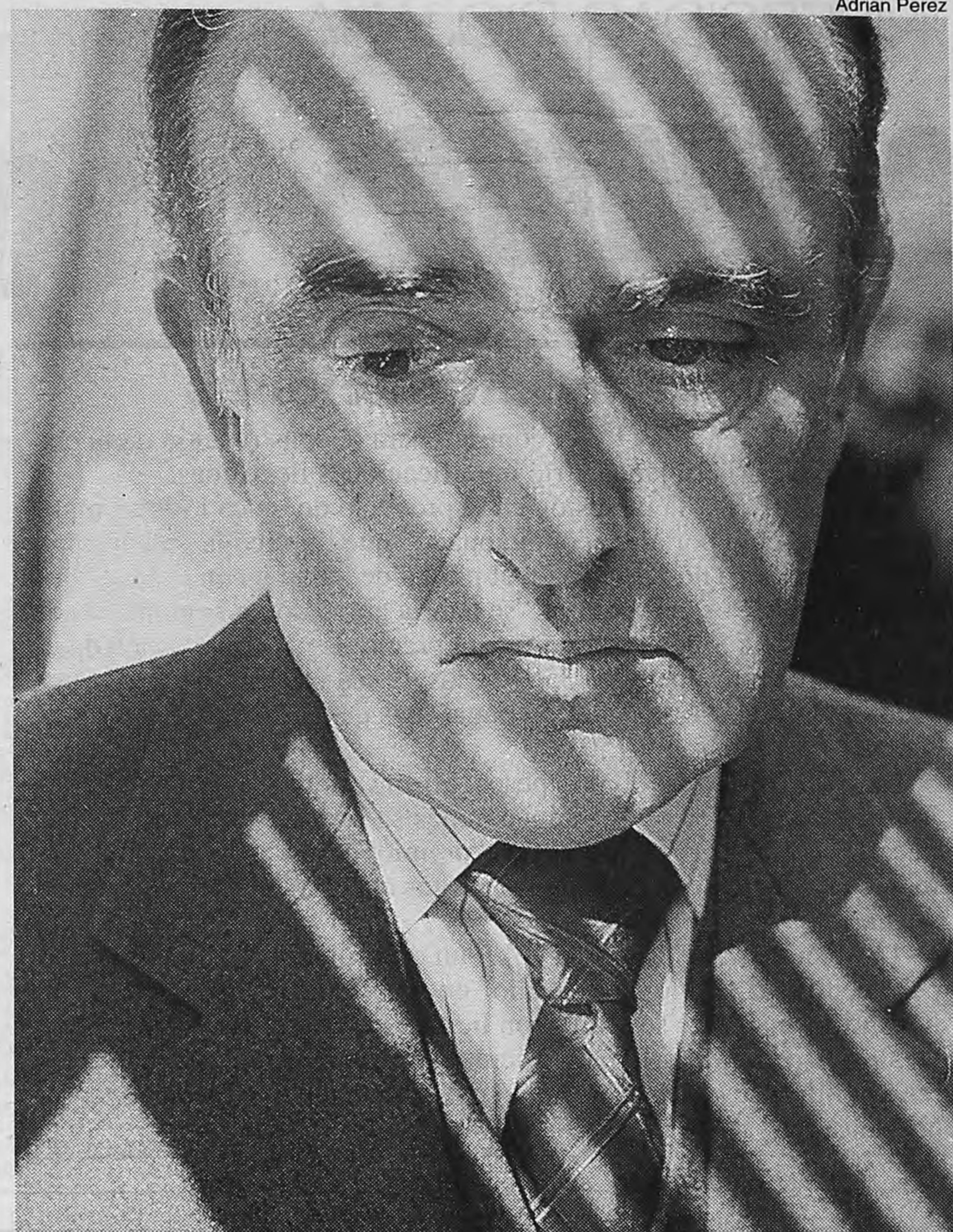
En el menemismo creen que con el acercamiento a Ruckauf Yoma busca "subirse el precio". Pero aún así mostraron su preocupación. Carlos Corach y Luis Barrionuevo son sólo algunos de los dirigentes cercanos a Menem que le pidieron frenar las incursiones de Ruckauf en La Rioja. El gobernador bonaerense tiene ahora la última palabra.

Carlos Menem for export

El ex presidente Carlos Menem fue uno de los oradores en la Convención Nacional del Partido Republicano, ayer, en la ciudad de Filadelfia. En su discurso, el ex mandatario puso énfasis en "la urgencia de encarar una profunda revisión del actual sistema de seguridad internacional, generado en la época de la Guerra Fría, para afrontar los desafíos a la seguridad global" y "asegurar así la plena vigencia de la libertad y de los derechos humanos en todos los países del mundo".

Menem, un invitado especial del candidato presidencial George Bush –hijo del ex presidente norteamericano del mismo nombre–, resaltó entre los logros más importantes de su gestión "la transformación económica, la reinserción internacional del país y la superación de la crisis de ingobernabilidad que la Argentina padeció durante largas décadas".

Los menemistas se mostraron entusiasmados con la presencia de su jefe en el auditorio republicano y su cercanía con el candidato Bush que, según una encuesta de Gallup, aventaja a su rival demócrata por más de 14 puntos. Ya hacen cuentas sobre el rebote que podría llegar a tener la relación en la política nacional, y las ventajas que podrán obtener con semejante amistad.


Adrian Perez

Ruckauf sigue la evolución de la interna del PJ riojano.
Corach y Barrionuevo alertan a Yoma sobre el bonaerense.

Otro round con Machinea

El gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, volvió ayer a la carga contra el ministro de Economía, José Luis Machinea, al advertir que "se tiene que dar cuenta de que hay alternativas a esto de seguir con el piloto automático" y resaltó "la necesidad de un cambio de la actual política económica en procura de una reactivación".

Frente a miembros del Grupo Brasil, con los que mantuvo un encuentro en el Hotel Alvear, Ruckauf ratificó que los gobernadores pretenden "discutir con el gobierno nacional el modo de abandonar el actual esquema recesivo para reemplazarlo por un plan de crecimiento".

El bonaerense insistió en la necesidad de avanzar en una fuerte reducción de los encajes bancarios para promover una baja en las tasas de interés, y en una reducción de la presión fiscal y en la lucha contra los grandes evasores. Hace unos días, Ruckauf acusó a Machinea de tener "una sola idea: continuar el plan" económico impuesto por Carlos Menem.

LA ALIANZA APOYA, EL PERONISMO DARA QUORUM

El proyecto Gil Lavedra en marcha

Por Felipe Yapur

La conducción del bloque de diputados de la Alianza respaldó ayer oficialmente el proyecto de ley que les envió el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, sobre la revisión de la situación procesal de los presos de La Tablada que incluye una modificación a la Ley de Defensa de la Democracia. En tanto, los miembros de la bancada justicialista aprovecharon para expresar sus quejas porque el texto en cuestión todavía no les fue remitido por las autoridades de la Cámara. De todas formas, adelantaron que tienen previsto participar del debate en la sesión del jueves y votar en contra del proyecto oficial.

"No nos mandaron nada. Faltan poco menos de 48 horas para la sesión y nosotros no tenemos el texto de la ley", se quejó uno de los diputados del PJ, quien además reiteró que la decisión del bloque ya fue tomada hace tiempo: "Rechazaremos la ley porque entendemos que es un tema que debe resolver el Gobierno y no el Congreso. Ellos tienen el resorte legal para hacerlo: el indulto". Pero la pretensión de los justicialistas no tiene eco; ayer el propio presidente Fernando de la Rúa aseguró que "no habrá indultos" para los presos del Movimiento Todos por la Patria (MTP).

Tal como anticipó **Página/12**, el texto de la ley que envió Gil Lavedra prevé la derogación del capítulo II de la Ley de Defensa de la Democracia que permitirá en el futuro la aplicación de la doble instancia judicial. Pero también establece la aplicación del recurso de revisión para los condenados del MTP, aunque en el texto no se los mencione. El proyecto en cuestión es sustancialmente diferente al que propuso en su momento el frepasista Ramón Torres Molina –que cuenta además con despacho de comisión– ya que no prevé la aplicación del recurso de casación con lo cual convertía en procesados a los condenados y permitía la aplicación del beneficio del dos por uno.

En cuanto a cómo se votará el jueves, se descuenta que Torres Molina como los diputados que acompañaron su proyecto votarán a favor de la ley en general, aunque en contra del artículo que plantea el recurso de revisión. En tanto, en el PJ, y a pesar de que la decisión es votar en contra, se cree que los legisladores Marcelo López Arias, Saúl Ubaldini y Cristina Kirchner podrían apoyar el proyecto impulsado por la Alianza.

SEPTIMO DIA DE LA MARCHA POR EL TRABAJO, DE LA CTA

Zárate, a mitad de camino

Por Luis Bruschtein

Trabajadores de todo el país con los principales dirigentes de la CTA llegaron ayer a Zárate al promediar la Marcha por el Trabajo que debe arribar al Congreso el 9 de agosto.

Un maestro de La Quiaca toca la quena, un minero de Río Grande y un estatal de Chilecito, apodado "El tableta", lo acompañan con sus redoblantes a la cabeza de la Marcha Grande por el Trabajo. El de la quena, acostumbrado a la altura, toca carnavalitos y apura el paso mientras atrás van resoplando más de 200 trabajadores llegados de todo el país. Hay mineros del sur y metalúrgicos de Villa Constitución, estatales de la Patagonia, docentes de Ushuauaia, periodistas, jubilados y desocupados porteños y judiciales de La Plata y más atrás una caravana de ómnibus y ambulancias más un trencito festivo del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo. Como un pequeño ejército loco y desarmado caminan por la ruta 9 y alguna gente se llega en bicicleta hasta los cruces de tierra y los aplaude, algunos con timidez, pero una mujer se anima y grita "¡Vamos, muchachos! ¡Viva la Patria!".

Ayer, cuando llegaron a Zárate, se cumplió la séptima jornada de la marcha organizada por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Partió de Rosario el 26 de julio y debe llegar al Congreso el 9 de agosto, donde entregarán un millón de firmas para que se trate un proyecto de seguro de empleo de 380 pesos para jefes de familia desocupados, más 60 pesos por hijo para todos los trabajadores.

El parte médico del primer día dio 58 casos de ampolladuras, paspaduras y uñas encarnadas. El médico Ricardo Zambrano, un gordo barbudo y reconocido cirujano ortopedista, acompaña la marcha. El segundo día los casos aumentaron, pero después empezaron a bajar las consultas. "Después de los primeros días me quedé sin pacientes –cuenta Zambrano– y también sin pomadas y sin cinta adhesiva, gasté varios metros para proteger las ampollas." "Uno de esos días, un muchacho salteño me dijo: 'Doctor, a partir de ahora lo voy a tener en cuenta en todas mis oraciones'", relata Zambrano, que se mira el abdomen y reflexiona: "Yo no estoy para caminar, yo estoy para ayudar a que ellos caminen".

La marcha llegó en ómnibus hasta el camping del Sindicato Químico en las afueras de Zárate y desde allí se encolumnó hacia la ciudad. Pese al esfuerzo, los caminantes están entusiasmados. Víctor De Gennaro, titular de la CTA, se pone a la cabeza, junto al judicial Víctor Mendívil; Juan Carlos Caamaño, de trabajadores de prensa; Juan González de ATE; Hugo Yasky y Tito Nenna, de Ctera. También están Juan Pedro, de los jubilados y Victorio Paulón, de la UOM de Villa Constitución. "No quisimos hacer un martirologio –explica De Gennaro–, los dirigentes que podían venir, venían y los que no, no. El compromiso es caminar 20 kilómetros por día y cuando los tramos son más largos o vamos por la autopista, hacemos una parte en ómnibus."

Los caminantes se identifican con pecheras blancas donde se lee el lugar del que provienen. Se eligió a dos por cada delegación de la CTA de todo el país. Entre los marchistas hay un flaco de barba canosa que hace flamear una bandera argentina en la punta de una caña tacuara. Es el gringo Ponce, de Tucumán. "Fui responsable de la JUP del Norte en los 70 –explica–, estuve preso durante la dictadura y después estuve muchos años alejado de la militancia, pero en la plaza de Tucumán vi que estaban las planillas de las firmas con la propuesta de la marcha y me mandé." En la marcha encontró a Paulón, un compañero de la cárcel. Lleva la bandera todo el tiempo, no la deja un minuto, como si fuera su historia o su cruz.

La columna ocupa una mano del camino, la gente los aplaude al pasar o mira sin decir nada. Al llegar a las afueras de Zárate la columna se interna por un barrio de la periferia. En la parroquia San José Obrero, los espera un grupo de personas, los curas y los chicos de una escuela. "Para mí es un honor que me hayan elegido para entregarles las firmas que juntamos –dice Maruca, en representación de las comunidades de base de la zona–, tuve que pedir permiso en el trabajo; mi esposo está desempleado desde hace un año y medio, pero aunque sea difícil, vamos a luchar conustedes hasta donde sea." Los chicos de la escuela humilde de la barriada saludan a los marchistas y confraternizan con los chicos del Movimiento Nacional de Chicos del Pueblo.

La marcha sigue hacia el centro de Zárate. En el camino suena el celular de De Gennaro. El intendente de La Quiaca lo llama para decirle que cortaron todos los accesos a la ciudad porque prohibieron entrar a la zona franca a pequeños comerciantes de la zona. Otra llamada. El gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, llama para arreglar cuestiones de seguridad. Mientras camina, De Genaro explica. "¡Pan, trabajo, ajuste al carajo!" comienzan a gritar los marchistas al llegar a la plaza del centro de Zárate, frente a la Municipalidad. "Mejor: pan, vino y trabajo", dice un salteño. En la plaza los recibe gente con aplausos. No es una zona fuerte de la CTA, como Rosario o Villa Constitución.

En el acto habla una vecina del pueblo, un delegado patagónico y Mendívil. "Ahora hay que ir a descansar al camping de los químicos –dice De Genaro– que mañana caminamos hasta Campana donde nos va a recibir el obispo y además nos cocinan los gastronómicos porque es su día." El gringo Ponce está firme con su bandera en la plaza mientras reataca la quena y sus dos acompañantes. Está oscureciendo y la pequeña caravana vuelve al camino.

Bernardino Avila



Los caminantes avanzaban ayer por la ruta hacia la ciudad de Zárate. Hoy llegarán a Campana.
Juan González, Hugo Yasky, Víctor De Gennaro, Víctor Mendívil y Juan Carlos Caamaño encabezan la columna.

Bernardino Avila



OPINION

Por Ariel Schifrin *

Nuestro compromiso

Desde hace 29 meses, la Legislatura estudia reemplazar la señalización de calles, refugios en las paradas de transporte, cestos, carteleras y todo lo que se denomina *mobiliario urbano*. Cuando se inició ese análisis, Montevideo y Río de Janeiro también proyectaban qué hacer con su mobiliario y ya lo están renovando. De modo que mal puede hablarse de apresuramiento cuando, en los próximos días, la Legislatura porteña vote una ley que permitirá esa renovación.

En esos dos años y cinco meses, los diputados de los diferentes bloques llegaron a consensos sobre los mecanismos transparentes con que se harán las licitaciones. Hay acuerdo para que haya más de una adjudicataria para que no se formen monopolios. Se acordó que equipos técnicos confeccionaran los pliegos y que la comisión evaluadora de ofertas y diseños tuviera una composición política plural. De manera que sólo con malintención puede hablarse de un "negociado de la Alianza".

El mobiliario está compuesto por elementos heterogéneos cuyas concesiones datan de la época de Grosso y están vencidas o por vencer. Su renovación impulsará diseños propios de la ciudad. Aportará a que Buenos Aires sea la capital cultural de la región. En la actualidad, el Gobierno de la Ciudad factura en concepto de publicidad 11 millones de pesos, pero sólo recauda 6. Estudios técnicos estimaron que, en la medida en que se ajusten los controles, la cobranza puede alcanzar a 35 millones y que con la renova-ción del mobiliario esta cifra trepará a 50 millones de pesos anuales. Esto volverá a los vecinos en forma de calidad de vida.

El proyecto consensuado contiene, además, los siguientes componentes:

◆ Se fijará en 10 años el lapso para que ejerzan su negocio las adjudicatarias. Nueva York y Roma otorgan concesiones por dos décadas.

◆ Los elementos a instalar no podrán obstaculizar el uso del espacio público. Sólo el 15 por ciento de la superficie de los soportes mobiliarios podrán tener publicidad.

◆ La Legislatura deberá debatir sobre la eliminación de la polución visual y física y las políticas para ordenar la publicidad en la vía pública.

◆ Se reequilibrarán los servicios: el mismo refugio y las mismas señalizaciones se utilizarán en el norte y el sur.

No parece buen antecedente para la oposición empezar su labor pidiendo "paren y no hagan". Cuando el domingo asuma Aníbal Ibarra, el gobierno porteño estará en manos de quien propuso un control pluralista de las licitaciones. Nuestro compromiso sigue siendo, sobre todo, una gestión transparente.

* *Diputado de la Ciudad y futuro presidente del bloque de la Alianza.*

Jorge Larrosa



Débora Giorgi, secretaria de Industria, presentando el decreto.
La mayoría de las terminales no está muy contenta.

Las terminales se quejaron sobre la forma en que se medirá la composición nacional que deberá incluir las unidades "made in Mercosur". Será del 30 por ciento, analizando pieza por pieza. Los autopartistas están satisfechos.

Polémica por el acuerdo de autos con Brasil

Por Claudio Scaletta

El presidente Fernando de la Rúa firmó ayer el decreto que pone en marcha el régimen automotor bilateral con Brasil y que regirá los destinos del sector hasta el 2006. La forma en que se medirá la composición nacional (30 por ciento del valor total del vehículo) que deberá incluir las unidades "made in Mercosur" no entusiasmó a las terminales. Creen que la alternativa elegida, pieza por pieza netas de importaciones, aumentará el costo de los vehículos. La secretaria de Industria, Débora Giorgi, consideró que el aumento de la escala de la producción generará, en cambio, precios más bajos.

Según evaluó la secretaria Giorgi, los aspectos más importantes del nuevo régimen son:

◆ Al extender el régimen hasta el 1º de enero del 2006, se permite a las terminales amortizar inversiones y optimizar el uso de sus plantas productivas con miras a la especialización e integración regional.

◆ La inclusión dentro del régimen de repuestos, neumáticos y maquinaria agrícola y vial.

◆ El intercambio comercial compensado. Durante el primer año, por cada 100 dólares exportados se podrán importar 106,2. Por encima de esta pauta se pagarán aranceles equivalentes al 70 por ciento del Arancel externo común (35 por ciento para vehículos terminados y entre 8,5 y 16 por ciento para las autopartes), y al 75 por ciento del AEC en el segundo año.

◆ La exigencia de contenido local, medido pieza por pieza, es decir, neto de todo contenido importado.

Este último punto, como se perfiló durante toda la etapa de discusión por la reglamentación definitiva del régimen tras el acuerdo marco en el ámbito de las negociaciones del Mercosur, continuó ayer generando polémica. Aunque oficialmente ninguna de las terminales quiso ser la voz disonante luego de los trabajosos acuerdos con Brasil y la no menos laboriosa negociación local con la Secretaría de Industria –"Las fábricas están analizando técnicamente el decreto", fue la escueta respuesta de Adefa–, el ruido de fondo se dejó sentir entre las empresas. El disparador fue el método de medición elegido para el 30 por ciento de componente nacional que deberán incluir los vehículos. Mientras las automotrices demandaban que esta medición se haga por bloques de componentes, las autopartistas querían que se considerara pieza por pieza, concepto que finalmente se impuso, aunque no comenzará a regir de manera tan estricta como las fabricantes de partes demandaban.

Para Alberto García Carmona, de General Motors, la medición estricta pieza por pieza es una utopía. "Va contra el espíritu de los acuerdos, pues ahora el componente local, con esta manera de medir, será del 45 en vez del 30 por ciento", consideró.

Sin embargo, a pesar del método de medición elegido, las empresas tendrán un régimen de adaptación lo suficientemente laxo. Aquellas que no estén en condiciones de cumplir (la mayoría, según Industria) podrán comprar, vía certificados de "composición nacional excedente", lo que otras firmas integren de más. Así podrán adquirir hasta el 9 por ciento en el primer año, 6 en el segundo y 3 en el tercero. El cuarto ya no admitirá esta posibilidad. Si a pesar de ello no consiguen cubrir la pauta, podrán presentar a Industria un plan de desarrollo de proveedores locales y plazos definidos para lograr el porcentaje exigido.

LA RECAUDACION DE JULIO

Economía va

Con la recaudación impositiva de julio, conocida oficialmente ayer, las cosas volvieron a su lugar. Después del excepcional resultado fiscal de junio, explicado por ingresos extraordinarios que ya no se repetirán, los números del mes pasado llevaron al subsecretario de Política Tributaria, Juan Carlos Gómez Sabaini, a reconocer que "el Gobierno está preocupado por la debilidad de la recaudación" impositiva y que ésta, a su vez, "no es independiente de la situación económica general": "la recuperación viene lenta, ustedes lo saben mejor que yo", confesó a los periodistas. El mes pasado, la recaudación ascendió a 4225,9 millones de pesos, lo que implica un 3,7 por ciento más en relación a julio de 1999. Pero si se descuentan unos 175 millones de pesos que ingresaron por la moratoria impositiva y previsional, se tiene que se recaudaron unos 24 millones menos que en igual mes del año pasado.

En la versión de Gómez Sabaini, "en los últimos diez días de julio hubo una desaceleración de la recaudación". El funcionario la atribuyó a "la confusión que generaron las versiones sobre una nueva moratoria", que habrían desalentado el pago de los tributos. "Yo les puedo asegurar que no habrá una nueva moratoria ni una reapertura de la actual", enfatizó. Y explicó que el proyecto en estudio se trata "más que hablar de un plan de facilidades de un sistema de pagos a cuenta para que los que ya están dentro de la moratoria no la pierdan". Por otro lado, apuntó sobre la propia estructura tributaria: dijo que tiene "condiciones de regresividad" y que "no deja satisfechos a los contribuyentes".

"Estamos mirando todo el día cómo marcha la recaudación", admitió luego Gómez Sabaini, dando cuenta de la preocupación que existe en todo el Gobierno por el tema.

Después del excepcional resultado fiscal de junio, los números de julio obligaron al equipo económico a reconocer que "el Gobierno está preocupado por la debilidad de la recaudación". Sin contar la moratoria, ingresaron al fisco 24 millones menos que en julio del año pasado, el peor mes de la recesión.

Los ingresos fiscales están estrechamente vinculados al nivel de actividad económica, ya que el principal impuesto (el IVA) depende en forma directa de las ventas en el mercado local. Si la economía sigue planchada, o incluso vuelve a caer en recesión –como prenuncian algunos economistas–, entonces la recaudación no reaccionará, y el déficit fiscal se alejará cada vez más de la meta de 4700 millones de pesos pautada con el Fondo Monetario para todo el año. Bajo ese escenario, el Gobierno no tendría más remedio que admitir el fracaso de su estrategia fis-

ACUSACIONES CRUZADAS ENTRE LA UIA

La pelea campo-industria

Por Julio Nudler

"Ya lo descalificamos técnicamente, mostrando que está lleno de errores, pero ahora hay que darle una respuesta más política", decidieron ayer en la Unión Industrial en relación con el brulote antifabril que lanzó mes y medio atrás la Secretaría de Agricultura. Aquel estudio, que presenta al agro y a la agroindustria soportando el tremendo peso de la protección que reciben las "industrias sustitutivas" (autos, autopartes y otras), por más de 5000 millones anuales, fue utilizado por Enrique Crotto el sábado, en su discurso de la Rural, para atacar duramente a las chimeneas.

Para el Comité Ejecutivo de la UIA, tanto el estudio que encomendó y publicó Antonio Berhongaray como su aprovechamiento por Crotto pretenderían una apertura absoluta de la economía, con arancel cero para importar, y muchos millones más de desocupados. Es decir, un régimen que ningún país del mundo aplica.

Los industriales señalan que, asombrosamente, el trabajo editado por Agricultura para denunciar las presuntas transferencias del agro en favor de otros sectores culpa exclusivamente a la industria, omitiendo toda referencia al sistema financiero y a los sectores de comportamiento oligopólico, en particular las privatizadas y las cadenas comerciales, que son –dicen en la UIA– los que verdaderamente se apoderan de la renta agraria a través de sus tasas de interés y de sus precios y tarifas. La lucha contra estos sectores explicaría, justamente, la formación del Grupo Productivo, tras la ruptura del Grupo de los 8.

En el Comité, presidido por Osvaldo Rial y con asistencia casi plena, se dijo también que el debate que pretenden plantear Berhongaray y Crotto es "extemporáneo" porque remite a la época de la política de sustitución de importaciones, con fuerte protección arancelaria, precios industriales no alineados con los internacionales y retenciones sobre las exportaciones agropecuarias, nada de lo cual existe hoy.

Crotto no parece coincidir mucho con esta visión, ya que ayer mismo denunció, en una entrevista radial, que mientras un determinado tractor cuesta en la Argentina 40.700 pesos, el mismo modelo puede adquirirse

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SINTIO EL IMPACTO DE LA RECESION

a prender velas

cal. Y a esa altura el margen político para anunciar un nuevo ajuste sería mínimo.

Las cifras de recaudación de julio no despejaron, ni mucho menos, las dudas que apuntan en dirección a ese escenario. Por los siguientes motivos:

◆ Nadie esperaba que se repitiese un resultado como el de junio, que permitió al Gobierno cerrar las cuentas en línea con la meta de déficit acordada con el Fondo en el primer semestre. Y la fuerte caída de ingresos de julio en relación a junio (del 12,4 por ciento) se explica porque en este último mes hubo ingresos extraordinarios de moratoria y vencimientos de Ganancias y Bienes Personales.

◆ Sin embargo, el crecimiento de la recaudación con relación a julio del año pasado –como se debe comparar– de apenas 3,7 por ciento es demasiado pálido como para alentar expectativas favorables. Primero, descontada la moratoria, la recaudación "estaría levemente por abajo", como reconoció el propio Gómez Sabaini. Segundo, porque en julio de este año están jugando a pleno la suba de impuestos dispuestos para este año (retenciones de Ganancias, Altas Rentas, internos) que, se supone, deberían más que compensar la baja de aportes patronales previsionales dispuesta para este año.

◆ Los números fiscales estarían reflejando el estancamiento del nivel de actividad. La planilla que distribuyó ayer Economía muestra un aumento del IVA DGI, relacionado directamente con el consumo interno, del 4,8 por ciento, en comparación con julio del año pasado. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurrió con las cifras de junio, esta vez no distribuyó información desagregada para poder determinar cuánto de dicho incremento corresponde a la moratoria, y lo mismo sucede con Ganancias, que aumentó6,4 por ciento. "La recaudación del impuesto al Valor Agregado tuvo en julio su cuarto crecimiento, aun descontando los ingresos por los regímenes de facilidades de pago", dice, sin más detalle, el comunicado emitido por Economía.

◆ Lo cierto es que, descontando la moratoria, los ingresos de IVA estarían apenas arriba de junio del año pasado, un mes en que la economía se encontraba en el fondo de la recesión, agravada tras la devaluación brasileña en enero.

◆ Aún contabilizando los ingresos por moratoria, la recaudación de la seguridad social cayó un 2,4 por ciento en relación a igual mes del año pasado, lo cual refleja no sólo el desfinanciamiento que está provocando en el sistema la baja de aportes patronales, sino también el aumento del "negro" previsional.


DyN

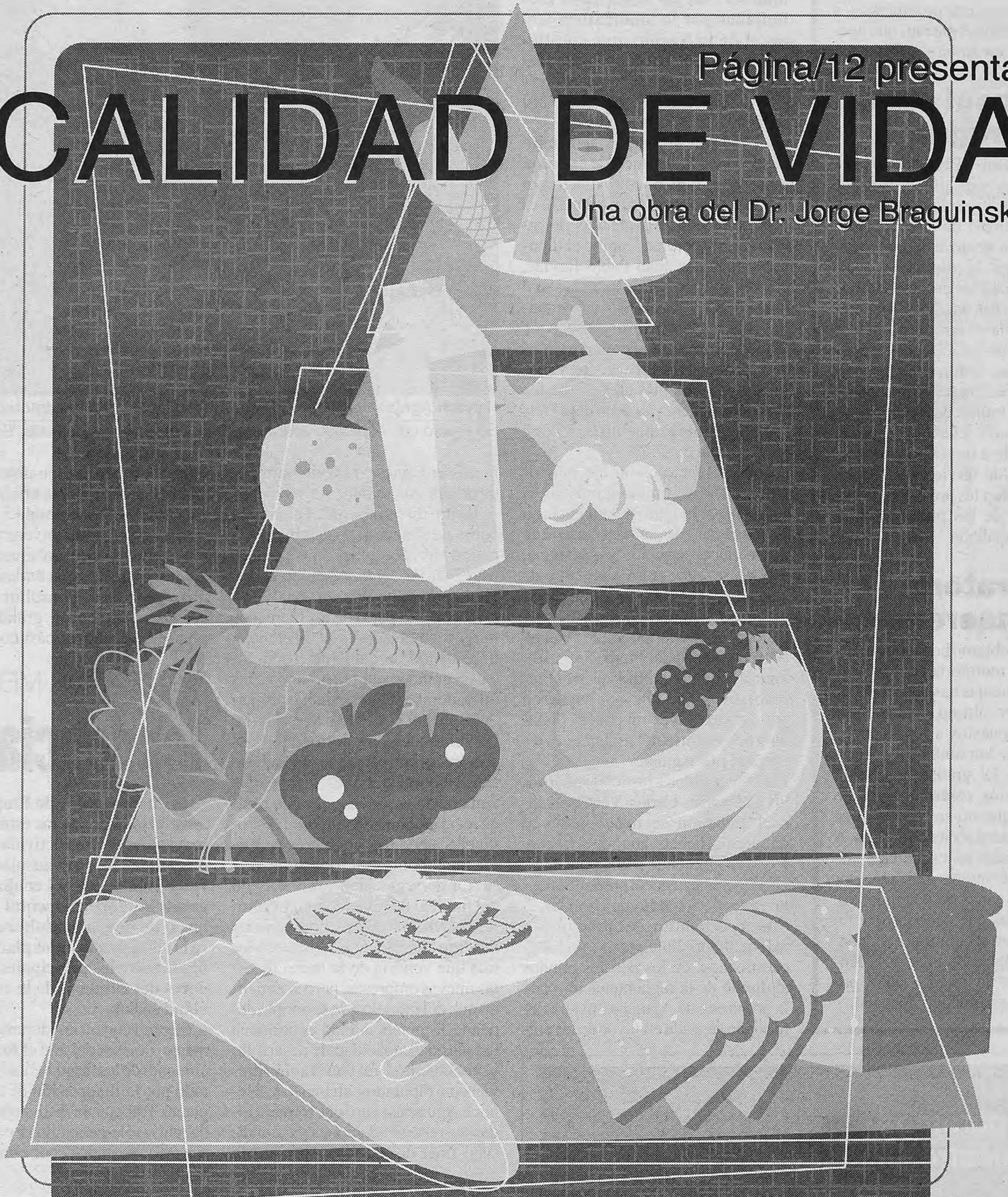
José Luis Machinea, con signos de preocupación.
Después del superávit de junio, habrá déficit record en julio.

Y LA RURAL

se endurece

en Chile a 28.900, y que mientras aquí una camioneta 4x4 vale 30.100 pesos, del otro lado de los Andes se la consigue por 17.600. Esta protección a la industria, que provocaría una fuerte distorsión de precios, explica –según el presidente de la Sociedad Rural– la renuencia chilena a integrarse en estas condiciones al Mercosur. A pesar de todo, Crotto pudo almorzar anteayer en Palermo sin aspereza alguna con Débora Giorgi, secretaria de Industria, en una comida a la que también fue invitado Daniel Marx, secretario de Finanzas.

Gabriel Casaburi, analista de Fundación Mediterránea, opinó a su vez, ante esta polémica, que, estén bien o mal hechos los números, el estudio de Agricultura sólo dice algo obvio: que la protección otorgada a un sector siempre la paga otro, y es bueno que esto se diga y se discuta.



Exigencias a prepagas

Las entidades que pretendan competir con las obras sociales en el Sistema Nacional de Seguro de Salud deberán acreditar un patrimonio mínimo de 1 a 3 millones de pesos, según las jurisdicciones en las que actúen. El requisito fue establecido por la Superintendencia del área, que además les exigirá el cumplimiento de las prestaciones previstas en el Plan Médico Obligatorio. Las empresas que actúen en una sola provincia deberán poseer un patrimonio mínimo de un millón de pesos, piso que se eleva a dos millones para las que pidan actuar en el área metropolitana o en dos provincias, y a tres millones para las que operen en un ámbito mayor.

Repsol cruza a Uruguay

Repsol-YPF está a un paso de ingresar al mercado de combustibles de Uruguay. El lunes firmó un acuerdo marco para analizar la participación en la distribución de combustibles asociado con la estatal Ancap. Cada una tendría una porción del 40 por ciento de las acciones de DASA, que controla el 36 por ciento del mercado uruguayo, de 1,8 millón de metros cúbicos al año. El abastecimiento se cubre a través de 520 estaciones de servicio, a las cuales Ancap les provee el 80 por ciento de los productos que comercializan.

Moratoria bonaerense

El gobierno bonaerense lanzó una moratoria para las deudas vencidas hasta el 31 de diciembre último, que incluye los impuestos a los Ingresos Brutos, Inmobiliario y Automotor. El gobierno advirtió que a los contribuyentes en mora que no se presenten se les iniciará acciones legales. A las deudas se les aplicará una tasa de interés del seis por ciento anual no acumulativo, mientras que aquellos que no ingresen a la moratoria deberán pagar la totalidad de la deuda con un interés del 2 por ciento acumulado mensual.

El destino que busca alcanzar la Bicameral se encuentra bloqueado

Por disidencias internas en la Alianza, la Comisión de Seguimiento de Privatizaciones no logró el dictamen a favor de la desregulación telefónica. Aguiar vuelve hoy al Congreso, donde habrá un nuevo intento.

Por Raúl Dellatorre

El proyecto de desregulación de las telecomunicaciones impulsado por el secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, fracasó ayer en el intento de obtener el dictamen favorable de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones. La resolución fue pospuesta para hoy ante la oposición de legisladores de la Alianza en brindar su apoyo "sin un previo análisis" de las objeciones formuladas por la Sindicatura General de la Nación, que cuestionan centralmente las amplias facultades otorgadas a las empresas telefónicas "entrantes" al mercado tras su apertura.

"Me parece que el secretario Aguiar tiene una visión de éxito, en tanto cree que mientras ingresen muchos (operadores al mercado), va a producirse una avalancha de inversiones y empleo", opinó el diputado aliancista Juan Pablo Baylac, consultado por **Página/12**. "Yo quiero que me digan –agregó– cuánto y dónde van a invertir, porque me temo que la competencia se va a concretar en la crema del negocio, y abajo, en las zonas más alejadas de los centros urbanos, va a debilitar el servicio y el mantenimiento de redes y va a subir la tarifa."

DyN



Henoch Aguiar, secretario de Comunicaciones, con los diputados Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero.
Se reunió con el bloque aliancista, pero no convenció a todos. En la Bicameral hubo posiciones enfrentadas.

Con ese planteo como eje, más los argumentos esgrimidos por la Sigen en cuanto a la falta de exigencias a las empresas entrantes en materia de inversiones, servicios y eficiencia, Baylac se enfrentó a sus pares de bancada y trabó un pronunciamiento favorable de la Bicameral. Los senadores José María García Arecha (UCR) y Pedro del Piero (Frepaso), junto a la diputada Nilda Garré (Frepaso), fueron los que más pugnaron por arrancar ayer mismo el dictamen aprobatorio del reglamento redactado por Aguiar.

Los legisladores justicialistas Emilio Cantarero, Carlos Verna y Manuel Baladrón se mantuvieron al margen del debate, aunque al final se retiraron aludiendo a una puja interna de la Alianza por el enfrentamiento entre el secretario de Comunicaciones y el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo. Este último había cuestionado, en los debates previos al diseño de la reglamentación, que la propuesta de Aguiar estuviera demasiado sesgada en favor de las empresas entrantes, mayoritariamente de origen estadounidense.

Tanto directivos de Telefónica como de Telecom Argentina plantearon sus objeciones a las "asimetrías" en su contra. Adujeron que mientras las nuevas empresas ingresarían en el reparto de los mercados más rentables –larga distancia, transmisión de datos, telefonía local en grandes centros urbanos–, las operadoras actuales estaban obligadas a prestar el servicio a pérdida en las zonas alejadas. Pero no todo es armónico entre ambas licenciatarias: Telefónica anunció el lunes que comenzará a ofrecer telefonía básica local en Santa Fe, una de las provincias atendida hasta ahora en forma monopólica por Telecom.

"La desregulación hace al éxito del modelo de las telecomunicaciones –advirtió Baylac–, porque yo no me creo el verso de la nueva economía que vendría de la mano de estas nuevas empresas, pero sí entiendo que del modelo que se adopte depende la potencialidad económica del país, su capacidad de desarrollo y crecimiento." En una reunión previa con diputados aliancistas, Henoch Aguiar aseguró que tomaría todas las recomendaciones para el diseño final del decreto. Hoy por la mañana volverá a reunirse con un grupo de legisladores oficialistas.

"Quiero que responda a mis interrogantes y me convenza", anticipó Baylac. "Soy un simple diputado que planteo mis dudas, no soy un experto ni un consultor en telecomunicaciones de grandes empresas", agregó sarcástico, en referencia al titular de Comunicaciones. "No estoy en contra de la desregulación, pero me quiero guarecer de los riesgos –agregó–, porque ya pasó con las rutas, que las inversiones se hicieron en las que tienen peaje y van a los grandes centros urbanos y las demás quedaron olvidadas."

ENOJO POR MEDICIONES PRIVADAS

Tendencias cruzadas

La Secretaría de Empleo salió al cruce de las estadísticas mensuales de conflictividad social difundidas por la consultora privada Tendencias. El enojo del organismo gubernamental estalló luego de que la consultora ubicara la eliminación de los planes Trabajar entre los principales indicadores del aumento de la conflictividad social.

Según Tendencias, durante los primeros 7 meses del año el fuerte crecimiento de los despidos estuvo liderado por la finalización de diversos planes Trabajar en distintas regiones del país (sólo para julio se contabilizan 940 "despidos" por esta causa).

Frente a estos datos, la Secretaría de Empleo señaló algunas divergencias metodológicas. La primera es que los planes Trabajar representan contrataciones para la realización de determinadas obras públicas o la prestación de servicios comunitarios puntuales. Por esta característica todos los meses hay altas y bajas en las contrataciones. "De ninguna manera se puede considerar a estos planes como empleo estable, ya que la transitoriedad es una de sus características centrales", advirtió Empleo. El organismo público criticó también las cifras difundidas por Tendencias. Los planes de empleo temporario financiados por el Ministerio de Trabajo crecieron "de manera sistemática desde marzo de este año, en que existían 44.000 beneficiarios, para llegar a 90.000 en julio".

Para la Secretaría de Empleo también es objetable la fuente tomada por la consultora, pues "la elaboración del índice surge de la publicación de los conflictos en los periódicos nacionales". Información que "está sesgada por la intensidad mediática del conflicto, ya que muchas veces se registra el inicio, pero no la resolución del mismo".

Aunque Empleo no lo haya advertido también se deslizan otros errores en el informe de Tendencias. Por ejemplo cuando se indica que la mayoría de los conflictos se registraron en el sector público, se señala como ejemplo las huelgas en una empresa privada: Aerolíneas Argentinas.

PELEA POR EL ENTE DE CONTROL

Consumidores en guerra

Hoy comenzará la audiencia pública para debatir la composición del ente regulador de servicios públicos de la Ciudad de Buenos Aires. El debate se librará en el medio de una dura disputa por la ocupación de los cargos del directorio que presidirá el aliancista Néstor Vicente.

Hasta el momento, el principal cuestionamiento fue disparado por entidades de Defensa del Consumidor, a las que les corresponde uno de los cinco lugares en juego. Lo que puso a varias entidades de consumidores en pie de guerra fue la presunta postulación de Irene Wais, ex funcionaria del Conicet, que a fines de noviembre pasado habría sido desplazada de la presidencia del Museo de Ciencias Naturales por presuntas irregularidades administrativas. Según explicaba ayer ante este diario una de sus rivales y titular de Adecua, Sandra González, Wais pertenece a una entidad que sólo tiene dos meses de inscripta en el correspondiente registro, cuando la ley que crea el órgano regulador fija en dos años la antigüedad mínima que debe tener una asociación para poder estar representada en el directorio del ente.

CRUCE EN EL GOBIERNO POR LA REVELACION DE PAGINA/12

Un fraude que es muy familiar

Por David Cufré

La información publicada ayer por *Página/12* sobre un fraude de 300 millones de pesos con las asignaciones familiares provocó un fuerte cruce dentro del Gobierno. José Luis Machinea no quería que el tema trascendiera hasta definir su estrategia. En la AFIP interpretaron que se les traslada la responsabilidad, cuando lo que falta –aseguran– es decisión política para buscar una solución. Y la Anses presiona para que se implemente su plan. Todos saben que el tema es sumamente controvertido, ya que el escándalo con las asignaciones familiares involucra a empresas de primerísima línea.

La Anses realizó una investigación que determinó que existen increíbles maniobras para estafar al Estado con las asignaciones familiares. Desde empresas "fantasma", dedicadas a contratar desocupados con familias numerosas para cobrar la ayuda social, hasta operaciones contables con el fin de evadir aportes patronales. El organismo estima que el perjuicio fiscal asciende a 300 millones de pesos al año, y a más de 2 mil millones en los últimos ocho.

La Anses pretende terminar con el actual sistema de liquidación de las asignaciones familiares. De los 2065 millones de pesos que se distribuyen entre los beneficiarios por carga familiar, 1600 millones se pagan de manera indirecta. Las empresas adelantan el pago a sus empleados y la Anses les reintegra el dinero entre 15 y 45 días más tarde. Pero en el medio, las compañías compensan entre lo que abonaron de asignaciones familiares y lo que les corresponde integrar por contribuciones patronales.

Millones: ***La Anses estima que el perjuicio fiscal por fraudes en asignaciones familiares asciende a unos 300 millones de pesos por año.***

El problema es que nadie controla si lo declarado por las empresas es cierto. Simplemente se confía en que la compensación es correcta, lo que da lugar a que empresas hagan figurar mayores pagos de asignaciones familiares de lo que en verdad hicieron. En consecuencia, estarían evadiendo aportes patronales.

En lugar de este mecanismo, la Anses sugiere tomar a su cargo el pago directo de las asignaciones familiares. Lo haría depositando el dinero correspondiente a cada trabajador en su cuenta bancaria, y a aquellos que no perciben sus haberes a través de una caja de ahorro les giraría una orden de pago en su favor en un banco o en el correo. Las empresas ya no actuarían como intermediarias. Para implementar este sistema, el organismo de la seguridad social busca armar una nueva base de datos con todas las compañías del país, los empleados que revisten en ellas y la composición familiar de estos últimos.

Economía coincide en que el pago directo, en lugar de la compensación, es la única forma eficaz de controlar lo que se paga. Pero teme dar un salto al vacío. Machinea sostiene que Domingo Cavallo –autor de la resolución que creó el sistema de compensaciones, en 1992– y Roque Fernández tuvieron el mismo problema, y no se atrevieron a cambiar el esquema de distribución. Si el Estado se hace cargo de pagar –aduce Machinea–, debe incluir ese gasto en el Presupuesto. Pero no se puede saber a ciencia cierta qué ocurrirá con la recaudación. Al ministro le preocupa que aumente la evasión de aportes patronales, y encontrarse con un agujero fiscal mayor al actual.

Es un secreto a voces entre los funcionarios que las empresas se financian con las asignaciones familiares. Eso es lo que puso de manifiesto la denuncia de la Anses, y lo que molestó a Machinea. En Economía aceptan que existe ese fraude. También reconocen que si se quiere combatirlo, hay que terminar con el mecanismo de compensaciones. Pero les preocupa ir con el bisturí a fondo y que tampoco resulte la solución al problema fiscal, ya que si bien desaparecería el fraude, podría aumentar la evasión de aportes patronales.

Crecer no era tan fácil

El Ministerio de Economía admitió ayer que su hipótesis de máxima en cuanto al crecimiento del PBI este año es del 3%, contra el 4% que estimaba a comienzos de año. En una presentación ante un grupo de banqueros, el equipo económico puntualizó que, como mínimo, el crecimiento será este año de 2,5%. Por otra parte, el documento oficial asegura que la relación entre deuda pública nacional y provincial y PBI pasará del 46,7 por ciento actual, al 43,2 en el año 2003.


Nicolás Trombetta

Varios centenares se reunieron ayer en la Fundación para manifestarle su apoyo.
En la última semana allí habían sido despedidas diez personas por las dificultades económicas.

El Gobierno cree que no tiene "culpas que lavar"

En medio de la conmoción social que despertó la muerte de René Favaloro y el sentir popular de que la falta de respuestas gubernamentales a sus reclamos lo empujó a quitarse la vida, el Gobierno salió ayer a aclarar que no se siente responsable moralmente por el suicidio del cardiocirujano. "El Gobierno no tiene culpas que lavar ni quiere entrar en la polémica de si hay culpa o no culpa", aseguró el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, al finalizar la reunión de gabinete, donde se le rindió homenaje al famoso médico. Con el mismo eje, los ministros de Salud, Héctor Lombardo, y de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, insistieron en que el Estado no tenía deudas pendientes con la Fundación Favaloro, y anunciaron que se distinguirá al inventor del by pass con un premio post mortem como "Médico del Año".

De alguna forma, el Gobierno se vio ayer presionado a deslindar su responsabilidad en la muerte del célebre médico. Desde el sábado, cuando fue encontrado con un disparo en el pecho en su casa del barrio de Palermo Chico, de la Capital Federal, fue creciendo en el imaginario colectivo –expresada a través de carteles frente a la Fundación Favaloro y mensajes en las radios– la idea de que el Estado lo mató con su indiferencia. El tema fue tratado en la reunión de Gabinete de ayer. Tres funcionarios de máximo nivel asumieron la tarea de limpiar la imagen gubernamental.

"El Gobierno no tiene culpas que lavar ni quiere entrar en la polémica de si hay culpa o no, porque pensamos que oscurecemos la memoria y el homenaje al profesor Favaloro", afirmó el hermano del Presidente. Y agregó: "No hay ánimo de salir a polemizar porque entendemos que no hay polémica. Acá hay una unidad en el homenaje del doctor Favaloro y la situación puntual de la fundación es una cuestión que debe examinarse con serenidad en el tiempo y buscando mantener la obra y el espíritu de Favaloro".

Lombardo volvió a insistir en que el Estado, a través del PAMI, había pagado a la fundación los fondos que correspondían, salvo a una deuda anterior cuya resolución está en manos de la Justicia. El ministro aclaró, además, que su cartera no tenía ningún pago pendiente con la institución. "El 21 de mayo pagamos todas las prestaciones que llegaron al ministerio por 2 millones" y precisó que esa cifra corresponde a pacientes sin cobertura. Lombardo se refirió también a la reunión que había mantenido Favaloro con el presidente De la Rúa días antes de su muerte. En el encuentro "no se llegó a ningún acuerdo puntual", ya que el jefe de Estado sólo se comprometió a facilitarle la gestión de un crédito internacional con el BID, puntualizó. De sus últimos encuentros con el médico, Lombardo dijo: "Conmigo jamás habló de cifras", y nunca le hizo un planteo "tan acuciante". El ministro anunció que el dinero del premio "Médico del Año" que se le dará post mortem a Favaloro se donará "al lugar donde pensamos que él hubiera querido que se destinaran los recursos".

Fernández Meijide hizo declaraciones en el mismo sentido. La ministra explicó que revisó si la anterior gestión tenía alguna deuda con la fundación que presidía Favaloro, pero no encontró ninguna. La funcionaria reveló además que el cardiocirujano estuvo reunido con funcionarios del Ministerio de Economía "por un crédito impago que su institución había obtenido del Banco Nacional de Desarrollo (Banade) años atrás".

Polémica: ***"El Gobierno no tiene culpas que lavar ni quiere entrar en la polémica de si hay culpa o no culpa", aseguró el secretario general de la Presidencia.***

Roa Bastos, agradecido

Augusto Roa Bastos dijo ayer que le va a estar "eternamente agradecido" a René Favaloro por haberle "salvado la vida". Desde Asunción, el escritor paraguayo contó que sentía "una deuda de vida" con Favaloro, quien el año pasado le practicó en su fundación una complicada operación de corazón sin cobrarle los honorarios. También recordó que en el momento en que debió ser intervenido tuvo que trasladarse a Buenos Aires porque las autoridades sanitarias de Paraguay, "por esas cosas nacionalistas absurdas", se opusieron a que "la eminencia de Favaloro" viajara para operarlo. "Voy a escribir ahora una nota para contar todos esos detalles porque quiero que se sepan los despropósitos que a veces comete la gente", prometió el escritor. A la hora de tratar de explicar cuáles pueden haber sido los motivos que empujaron a Favaloro a tal decisión, Roa Bastos interpretó a su muerte como un "alarido" que tiene como trasfondo la necesidad de "pedir a gritos" un cambio en el sistema de salud. También opinó que si Favaloro hubiera tenido "un poco menos de ingenuidad habría encontrado empresas multimillonarias que lo habrían ayudado. Fue siempre tan humilde, tan legalista".

El propio Presidente reveló que la carta desesperada llegó el viernes, aunque la abrió recién el lunes. Allí Favaloro le pedía que intercediera ante empresarios a fin de obtener dinero. Según contaron fuentes de la Fundación a este diario, el cardiólogo estaba angustiado por los despidos que se habían iniciado y la posibilidad de tener que reducir las tareas de investigación.

FAVALORO LE M

"Estoy v

Por Eduardo Videla

"Estoy verdaderamente desesperado", había escrito René Favaloro en una carta que el viernes llegó a manos del presidente Fernando de la Rúa. "Me pedía si podía interceder ante empresarios para obtener un aporte de seis millones" que le permitiera continuar con su obra en la Fundación, reveló anoche el Presidente. De la Rúa envió esa carta al juez Daniel Turano, quien interviene en el caso del suicidio del cardiocirujano, para que la tome como "elemento de valoración". Además de la crisis financiera que afligía a la fundación, Favaloro estaba angustiado por la posibilidad de tener que despedir a 300 de las 1100 personas que trabajaban en la institución, o reducir las tareas de investigación, posibilidades sugeridas tras la intervención del ingeniero Angel Perversi, quien había llegado a la fundación de la mano del propio Favaloro, como asesor ad honórem, según confirmaron a *Página/12* distintas fuentes vinculadas al centro mé-



Nicolás Trombetta

El suicidio y la culpa según expertos

"Que el Gobierno salga a decir que no siente culpa por el suicidio de Favaloro da a entender que alguna responsabilidad siente. Si a mí me responsabilizan por un choque en una calle en la que no estuve, no me hago cargo ni tengo por qué salir a aclarar nada", reflexionó Carlos Martínez, titular de la Asociación Argentina de Prevención del Suicidio, sobre las declaraciones del secretario de la Presidencia, Jorge de la Rúa (ver aparte).

Martínez analizó el fenómeno social que generó la muerte de Favaloro. "En un suicido convergen tres factores: aspectos individuales, familiares y sociales. Es evidente que la gente puso el énfasis en lo comunitario, en lo social. Hay un registro tácito que hace pensar que, si a un hombre como a él le ocurren estos problemas financieros, qué les queda a los demás, que no tenemos su fama ni su reconocimiento internacional", consideró Martínez.

Para la doctora en Psicología e investigadora del Conicet, María Martina Casullo, el suicidio del cardiocirujano tuvo tanto impacto en la población "porque, de alguna manera, es un personaje preocupado por temas no resueltos en el país como la salud". "Es una especie de muerte vicaria", añadió.

Carlos Borontal, coordinador del Centro de Ayuda al Suicida, explicó que todo suicidio deja mensajes, generalmente encubiertos. "Si en las cartas de Favaloro hay alguna referencia explícita a la responsabilidad del Gobierno, las autoridades deberían, si no sentir culpa, por lo menos hacerse cargo. Pero hay que tener en claro que el Estado debería responder por la institución, pero no por la muerte de Favaloro, porque en un suicidio también entran en juego variables y circunstancias íntimas y personales que desconocemos. No sabemos con seguridad si hubiese sido buena la situación económica de la fundación, el cardiocirujano no se hubiera suicidado de todas formas".



Varios centenares se reunieron ayer en la Fundación para manifestarle su apoyo.
En la última semana allí habían sido despedidas diez personas por las dificultades económicas.

El Gobierno cree que no tiene "culpas que lavar"

En medio de la conmoción social que despertó la muerte de René Favaloro y el sentir popular de que la falta de respuestas gubernamentales a sus reclamos lo empujó a quitarse la vida, el Gobierno salió ayer a aclarar que no se siente responsable moralmente por el suicidio del cardiocirujano. "El Gobierno no tiene culpas que lavar ni quiere entrar en la polémica de si hay culpa o no culpa", aseguró el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, al finalizar la reunión de gabinete, donde se le rindió homenaje al famoso médico. Con el mismo eje, los ministros de Salud, Héctor Lombardo, y de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, insistieron en que el Estado no tenía deudas pendientes con la Fundación Favaloro, y anunciaron que se distinguirá al inventor del by pass con un premio post mortem como "Médico del Año".

De alguna forma, el Gobierno se vio ayer presionado a deslindar su responsabilidad en la muerte del célebre médico. Desde el sábado, cuando fue encontrado con un disparo en el pecho en su casa del barrio de Palermo Chico, de la Capital Federal, fue creciendo en el imaginario colectivo –expresada a través de carteles frente a la Fundación Favaloro y mensajes en las radios– la idea de que el Estado lo mató con su indiferencia. El tema fue tratado en la reunión de Gabinete de ayer. Tres funcionarios de máximo nivel asumieron la tarea de limpiar la imagen gubernamental.

"El Gobierno no tiene culpas que lavar ni quiere entrar en la polémica de si hay culpa o no, porque pensamos que oscurecemos la memoria y el homenaje al profesor Favaloro", afirmó el hermano del Presidente. Y agregó: "No hay ánimo de salir a polemizar porque entendemos que no hay polémica. Acá hay una unidad en el homenaje del doctor Favaloro y la situación puntual de la fundación es una cuestión que debe examinarse con serenidad en el tiempo y buscando mantener la obra y el espíritu de Favaloro".

Lombardo volvió a insistir en que el Estado, a través del PAMI, había pagado a la fundación los fondos que correspondían, salvo a una deuda anterior cuya resolución está en manos de la Justicia. El ministro aclaró, además, que su cartera no tenía ningún pago pendiente con la institución. "El 21 de mayo pagamos todas las prestaciones que llegaron al ministerio por 2 millones" y precisó que esa cifra corresponde a pacientes sin cobertura. Lombardo se refirió también a la reunión que había mantenido Favaloro con el presidente De la Rúa días antes de su muerte. En el encuentro "no se llegó a ningún acuerdo puntual", ya que el jefe de Estado sólo se comprometió a facilitarle la gestión de un crédito internacional con el BID, puntualizó. De sus últimos encuentros con el médico, Lombardo dijo: "Conmigo jamás habló de cifras", y nunca le hizo un planteo "tan acuciante". El ministro anunció que el dinero del premio "Médico del Año" que se le dará post mortem a Favaloro se donará "al lugar donde pesamos que él hubiera querido que se destinaran los recursos".

Fernández Meijide hizo declaraciones en el mismo sentido. La ministra explicó que revisó si la anterior gestión tenía alguna deuda con la fundación que presidía Favaloro, pero no encontró ninguna. La funcionaria reveló además que el cardiocirujano estuvo reunido con funcionarios del Ministerio de Economía "por un crédito impago que su institución había obtenido del Banco Nacional de Desarrollo (Banade) años atrás".

Polémica: ***"El Gobierno no tiene culpas que lavar ni quiere entrar en la polémica de si hay culpa o no culpa", aseguró el secretario general de la Presidencia.***

Roa Bastos, agradecido

Augusto Roa Bastos dijo ayer que le va a estar "eternamente agradecido" a René Favaloro por haberle "salvado la vida". Desde Asunción, el escritor paraguayo contó que sentía "una deuda de vida" con Favaloro, quien el año pasado le practicó en su fundación una complicada operación de corazón sin cobrarle los honorarios. También recordó que en el momento en que debió ser intervenido tuvo que trasladarse a Buenos Aires porque las autoridades sanitarias de Paraguay, "por esas cosas nacionalistas absurdas", se opusieron a que "la eminencia de Favaloro" viajara para operarlo. "Voy a escribir ahora una nota para contar todos esos detalles porque quiero que se sepan los despropósitos que a veces comete la gente", prometió el escritor. A la hora de tratar de explicar cuáles pueden haber sido los motivos que empujaron a Favaloro a tal decisión, Roa Bastos interpretó a su muerte como un "alarido" que tiene como trasfondo la necesidad de "pedir a gritos" un cambio en el sistema de salud. También opinó que si Favaloro hubiera tenido "un poco menos de ingenuidad habría encontrado empresas multimillonarias que lo habrían ayudado. Fue siempre tan humilde, tan legalista".

Nicolás Trombetta



El suicidio y la culpa según expertos

"Que el Gobierno salga a decir que no siente culpa por el suicidio de Favaloro da a entender que alguna responsabilidad siente. Si a mí me responsabilizan por un choque en una calle en la que no estuve, no me hago cargo ni tengo por qué salir a aclarar nada", reflexionó Carlos Martínez, titular de la Asociación Argentina de Prevención del Suicidio, sobre las declaraciones del secretario de la Presidencia, Jorge de la Rúa (ver aparte).

Martínez analizó el fenómeno social que generó la muerte de Favaloro. "En un suicido convergen tres factores: aspectos individuales, familiares y sociales. Es evidente que la gente puso el énfasis en lo comunitario, en lo social. Hay un registro tácito que hace pensar que, si a un hombre como a él le ocurren estos problemas financieros, qué les queda a los demás, que no tenemos su fama ni su reconocimiento internacional", consideró Martínez.

Para la doctora en Psicología e investigadora del Conicet, María Martina Casullo, el suicidio del cardiocirujano tuvo tanto impacto en la población "porque, de alguna manera, es un personaje preocupado por temas no resueltos en el país como la salud". "Es una especie de muerte vicaria", añadió.

Carlos Borontal, coordinador del Centro de Ayuda al Suicida, explicó que todo suicidio deja mensajes, generalmente encubiertos. "Si en las cartas de Favaloro hay alguna referencia explícita a la responsabilidad del Gobierno, las autoridades deberían, si no sentir culpa, por lo menos hacerse cargo. Pero hay que tener en claro que el Estado debería responder por la institución, pero no por la muerte de Favaloro, porque en un suicidio también entran en juego variables y circunstancias íntimas y personales que desconocemos. No sabemos con seguridad si hubiese sido buena la situación económica de la fundación, el cardiocirujano no se hubiera suicidado de todas formas".

El propio Presidente reveló que la carta desesperada llegó el viernes, aunque la abrió recién el lunes. Allí Favaloro le pedía que intercediera ante empresarios a fin de obtener dinero. Según contaron fuentes de la Fundación a este diario, el cardiólogo estaba angustiado por los despidos que se habían iniciado y la posibilidad de tener que reducir las tareas de investigación.

FAVALORO LE MANDO UNA CARTA A DE LA RUA PIDIENDO AYUDA

"Estoy verdaderamente desesperado"

Por Eduardo Videla

"Estoy verdaderamente desesperado", había escrito René Favaloro en una carta que el viernes llegó a manos del presidente Fernando de la Rúa. "Me pedía si podía interceder ante empresarios para obtener un aporte de seis millones" que le permitiera continuar con su obra en la Fundación, reveló anoche el Presidente. De la Rúa envió esa carta al juez Daniel Turano, quien interviene en el caso del suicidio del cardiocirujano, para que la tome como "elemento de valoración". Además de la crisis financiera que afligía a la fundación, Favaloro estaba angustiado por la posibilidad de tener que despedir a 300 de las 1100 personas que trabajaban en la institución, o reducir las tareas de investigación, posibilidades sugeridas tras la intervención del ingeniero Angel Perversi, quien había llegado a la fundación de la mano del propio Favaloro, como asesor ad honórem, según confirmaron a *Página/12* distintas fuentes vinculadas al centro médico. La última semana, agregaron, fueron despedidas unas diez personas, una de ellas, el jefe de Intendencia de la fundación, que acompañaba a Favaloro desde sus comienzos.

La carta de Favaloro a De la Rúa, con un dramático pedido de auxilio, ayuda a comprender la situación anímica por la que estaba pasando Favaloro y se suma a otra que había enviado a un matutino, hace poco más de un mes, en la que decía que estaba pasando por "el peor momento de su vida" y que se había convertido en "un mendigo", en su intención por cobrar lo que le debían. El contenido de las dos cartas se conoció recién después del suicidio. De la Rúa dijo anoche, por América 2, que la nota llegó el viernes a Presidencia pero él la abrió recién ayer.

Según contó el Presidente, Favaloro le pedía que "intercediera ante empresarios para lograr donaciones por 6 millones de pesos" destinados a su Fundación. De la Rúa había recibido días atrás al cardiocirujano, y en esa reunión Favaloro le pidió que el Gobierno intercediera para gestionar un crédito ante el Banco Interamericano de Desarrollo, para refinanciar una deuda de 30 millones con el Banco Nacional de Desarrollo residual y para cobrar una deuda del PAMI.

De la Rúa destacó que después de esa reunión hizo gestiones "ante directivos del ex Banade para la refinanciación de la deuda". En la carta, "Favaloro decía que tenía que pasar por esta situación debido a que siempre se enfrentó al sistema", reveló el Presidente. La nota terminaba con una frase premonitoria: "Estoy verdaderamente desesperado".

La carta está ahora en manos del juez, junto a las otras siete que dejó Favaloro en su departamento de Palermo Chico, que el juez mantiene aún bajo reserva. Ayer, la Fundación Favaloro le pidió por escrito al magistrado que libere al menos las que están dirigidas a los médicos de la institución. "Necesitamos saber si hay alguna voluntad del doctor referida a las actividades que se desarrollan en esta casa", dijo a este diario una fuente de la entidad. El sobrino del cardiocirujano, Roberto Favaloro, destinatario de una de las cartas, estuvo ayer seis horas en el juzgado de Turano, donde prestó declaración.

La Fundación afrontaba una deuda de 50 millones de dólares, un monto similar a su facturación anual, lo que la hacía "perfectamente manejable", según aseguró a **Página/12** el gerente de la Fundación, Jorge Barrientos. Por otra parte, la institución reclama una deuda de 18 millones de pesos, de los cuales, casi 2 millones corresponden al PAMI. La legitimidad de este último monto estaba siendo revisada por una auditoría cuando el expediente pasó a la justicia federal, a raíz de una denuncia de la Oficina Anticorrupción para investigar si no hubo un pago de coima para cobrar una parte de esa deuda en efectivo: de los 2,8 millones que reclamaba Favaloro, y que debían pagarse en bonos, según un decreto presidencial, el PAMI, durante la gestión de Carlos Alderete, había pagado 800.000 en un cheque.

La llegada de Perversi a la Fundación se produjo en el marco de la desesperada búsqueda de apoyo que Favaloro buscó entre empresarios poderosos, entre ellos, Enrique Pescarmona. La relación es extraña: Perversi, quien tuvo un paso poco exitoso por Bunge y Born, fue titular de la Anses durante la gestión al frente del PAMI de Alejandro Bramer Markovic, que no le pagó los dos millones que reclama Favaloro. Según trascendió, la asesoría de Perversi concluyó que la Fundación estaba sobredimensionada. "Favaloro no podía tolerar que echaran gente, y menos a la gente de su confianza, ni tampoco una disminución en la excelencia de la institución", dijo a **Página/12** un médico cercano al cirujano fallecido.

Otras fuentes, vinculadas a la conducción de la Fundación, reconocen que las finanzas se resintieron con el corte de subsidios por parte del Estado, en 1998. En cinco años, Favaloro había recibido 66 millones en ese concepto. "Se intentó compensar esa suma incorporando servicios a nuevas obras sociales, pero muchas de ellas se cayeron, como la Bancaria y la UOM, y eso contribuyó a agravar la situación", aseguró la fuente. La situación se agravó en el '97, cuando se empezó a gravar la importación de insumos médicos, y en enero de este año, con la aplicación del IVA a las empresas de salud. Estas circunstancias llevaron al célebre creador del by pass a formular sus últimos llamados desesperados. Las respuestas no llegaron a tiempo.

Donaciones: ***En la carta, Favaloro le pedía al Presidente que "intercediera ante empresarios para lograr donaciones por 6 millones de pesos" destinados a su Fundación.***

Cartas: ***La Fundación le pidió al magistrado que libere al menos las cartas que están dirigidas a ellos. "Necesitamos saber si hay alguna voluntad del doctor."***

Nicolás Trombetta



La gente volvió a dejar todo tipo de mensaje en las puertas de la Fundación Favaloro.
En los carteles y los gritos, se acusaba a las instituciones de ser indiferentes al médico.

Nicolás Trombetta



Avisos fúnebres y enojo

Doscientos quince avisos fúnebres. El nombre de René Favaloro volvió a aparecer en cada uno de ellos, un día después de que otro centenar ocupara las páginas fúnebres del diario *La Nación*. El enojo se transparentó en algunos, como el publicado por una persona que sólo firmó con sus iniciales: S.M. de R. "Dios perdone a los necios corruptos por no escucharlo, los humanos no podremos", decía. Otro aviso pidió perdón desde el anonimato: "Como ciudadana argentina pido perdón al Dr. Favaloro por no haber atendido sus desesperados requerimientos", sostenía el texto identificado sólo por un número de documento.

También hubo muchos nombres famosos. Entre los firmantes de los avisos aparecieron el presidente Fernando de la Rúa junto a su esposa y también con "los miembros del gabinete nacional". Hubo asimismo textos del ministro de Salud, Héctor Lombardo, del Ministerio de Educación, y de la conductora Mirtha Legrand. Y cantidad de avisos firmados por profesionales y entidades médicas.

"La salud como un costo"

El suicidio de René Favaloro sirvió de "estímulo en la gente para descubrir la desgraciada situación que atraviesa la salud pública en la Argentina", consideró Marcos Meerof, fundador y titular de la Sociedad de Medicina Antropológica y ex presidente honorífico de la Sociedad de Etica Médica. "Favaloro lo documentó muy bien: la salud está manejada por la economía y eso es un desastre. Por un lado, hay un 30 por ciento de la población que no tiene ninguna protección de salud y no tiene a dónde ir a morir, y del otro, organizaciones privadas y sindicales corroídas por la corrupción. Favaloro estaba siempre prendiéndole velas a cada santo para conseguir que las obras sociales le pagaran", resumió Meerof.

"Hay pobreza y desocupación y para la gente humilde no hay cobertura médica, algo que debería garantizar el Estado. Esto es lo que salió a la luz con la muerte de Favaloro", continuó el presidente de la Sociedad de Medicina Antropológica.

"La Medicina no es un producto que se vende en la Bolsa no puede quedar en manos privadas. Lo que tenemos en la Argentina es una medicina de negocio, que se vende. El problema es prioritario. La salud se ha convertido en un problema de costos y no de valor, de vida. Es un proceso muy profundo que exterioriza la crisis a la que condujo la economía neoliberal. Entonces, cada tanto aparece un hecho como el suicidio de Favaloro, que vuelve a destapar la olla y la gente toma conciencia de la realidad", concluyó Meerof.

OPINION

Por Jorge Vázquez*

La angustia terminal

Con la precisión con que operaba, con las mismas manos, en el mismo corazón que curaba, esta vez, y por única y última vez, el Dr. Favaloro cambió sus pequeños instrumentos por una pistola y se mató. Hoy se manejan conjeturas y análisis de menor cuantía. Entre el fútbol, la muerte de Rodrigo y las angustias económicas de gran parte de nuestra gente, caerá mezclada la angustia terminal de uno de los sabios de nuestro tiempo.

Ahí queda la cosa. Pero no es así. Su testimonio a través de los años de humildad, caridad y entrega al prójimo sólo produce comentarios tardíos de las llamadas "clases dirigentes", fundamentalmente la cava-alsogamenemista.

¿Dónde estaban cuando el doctor recorría pasillos pidiendo ayuda para su Fundación, es decir, pidiendo ayuda para sus pacientes, sus discípulos y sus investigadores? Estaban sí, para la foto. Estaban sí, para proponerle la cabeza de lista de diputados para que arrastrara sus licuadas figuras en las "listas sábana". No estuvieron, y parece que no seguirán estando, para sostener su Fundación.

Cuando el sector privado no escuchó sus humildes gestiones, el Estado en carácter subsidiario debió y debe hacerse cargo de tan noble y prestigioso emprendimiento. El Estado ausente sin aviso y las llamadas "clases dirigentes" y los ladrones de ramos generales, ajenos al destino de la Patria y de su gente, causaron otra muerte. Diagnóstico: murió de pena, de desesperanza aguda. Y nada más, como mueren diariamente de pena tantos ciudadanos anónimos, como van muriendo de pena los niños.

Como decía Lavoisier: "En la naturaleza nada se pierde, todo se transforma". Quiero decirles, señoras y señores, que también en política ocurre lo mismo. La indiferencia de los jóvenes, la legítima protesta social, las pastorales de la Iglesia Católica, la idolatría por Rodrigo, la adhesión a iglesias truchas y tantas otras cosas no son más que un prólogo de lo que puede venir. A la "clase dirigente" le digo que hoy no se puede trabajar de meteorólogo mirando el cielo para ver el tiempo, ni guiarse obstinadamente por las encuestas. Más bien les recomiendo que trabajen como geólogos tratando de auscultar el fondo de la tierra, es decir, el Alma Interior de la Nación. Pero además quiero decirles que el 2000 está lejano y que es *ahora*. Este es el mandato y, como no hay suicidios colectivos, más tarde o más temprano –y nuestra historia lo demuestra–, puede venir un loco, un "iluminado" o alguna otra especie parecida a Fujimori.

** Ex embajador argentino ante la ONU*

MANDO UNA CARTA A DE LA RUA PIDIENDO AYUDA

verdaderamente desesperado"

dico. La última semana, agregaron, fueron despedidas unas diez personas, una de ellas, el jefe de Intendencia de la fundación, que acompañaba a Favaloro desde sus comienzos.

La carta de Favaloro a De la Rúa, con un dramático pedido de auxilio, ayuda a comprender la situación anímica por la que estaba pasando Favaloro y se suma a otra que había enviado a un matutino, hace poco más de un mes, en la que decía que estaba pasando por "el peor momento de su vida" y que se había convertido en "un mendigo", en su intención por cobrar lo que le debían. El contenido de las dos cartas se conoció recién después del suicidio. De la Rúa dijo anoche, por América 2, que la nota llegó el viernes a Presidencia pero él la abrió recién ayer.

Según contó el Presidente, Favaloro le pedía que "intercediera ante empresarios para lograr donaciones por 6 millones de pesos" destinados a su Fundación. De la Rúa había recibido días atrás al cardiocirujano, y en esa reunión Favaloro le pidió que el Gobierno intercediera para gestionar un crédito ante el Banco Interamericano de Desarrollo, para refinanciar una deuda de 30 millones con el Banco Nacional de Desarrollo residual y para cobrar una deuda del PAMI.

De la Rúa destacó que después de esa reunión hizo gestiones "ante directivos del ex Banade para la refinanciación de la deuda". En la carta, "Favaloro decía que tenía que pasar por esta situación debido a que siempre se enfrentó al sistema", reveló el Presidente. La nota terminaba con una frase premonitoria: "Estoy verdaderamente desesperado".

La carta está ahora en manos del juez, junto a las otras siete que dejó Favaloro en su departamento de Palermo Chico, que el juez mantiene aún bajo reserva. Ayer, la Fundación Favaloro le pidió por escrito al magistrado que libere al menos las que están dirigidas a los médicos de la institución. "Necesitamos saber si hay alguna voluntad del doctor referida a las actividades que se desarrollan en esta casa", dijo a este diario una fuente de la entidad. El sobrino del cardiocirujano, Roberto Favaloro, destinatario de una de las cartas, estuvo ayer seis horas en el juzgado de Turano, donde prestó declaración.

La Fundación afrontaba una deuda de 50 millones de dólares, un monto similar a su facturación anual, lo que la hacía "perfectamente manejable", según aseguró a **Página/12** el gerente de la Fundación, Jorge Barrientos. Por otra parte, la institución reclama una deuda de 18 millones de pesos, de los cuales, casi 2 millones corresponden al PAMI. La legitimidad de este último monto estaba siendo revisada por una auditoría cuando el expediente pasó a la justicia federal, a raíz de una denuncia de la Oficina Anticorrupción para investigar si no hubo un pago de coima para cobrar una parte de esa deuda en efectivo: de los 2,8 millones que reclamaba Favaloro, y que debían pagarse en bonos, según un decreto presidencial, el PAMI, durante la gestión de Carlos Alderete, había pagado 800.000 en un cheque.

La llegada de Perversi a la Fundación se produjo en el marco de la desesperada búsqueda de apoyo que Favaloro buscó entre empresarios poderosos, entre ellos, Enrique Pescarmona. La relación es extraña: Perversi, quien tuvo un paso poco exitoso por Bunge y Born, fue titular de la Anses durante la gestión al frente del PAMI de Alejandro Bramer Markovic, que no le pagó los dos millones que reclama Favaloro. Según trascendió, la asesoría de Perversi concluyó que la Fundación estaba sobredimensionada. "Favaloro no podía tolerar que echaran gente, y menos a la gente de su confianza, ni tampoco una disminución en la excelencia de la institución", dijo a **Página/12** un médico cercano al cirujano fallecido.

Otras fuentes, vinculadas a la conducción de la Fundación, reconocen que las finanzas se resintieron con el corte de subsidios por parte del Estado, en 1998. En cinco años, Favaloro había recibido 66 millones en ese concepto. "Se intentó compensar esa suma incorporando servicios a nuevas obras sociales, pero muchas de ellas se cayeron, como la Bancaria y la UOM, y eso contribuyó a agravar la situación", aseguró la fuente. La situación se agravó en el '97, cuando se empezó a gravar la importación de insumos médicos, y en enero de este año, con la aplicación del IVA a las empresas de salud. Estas circunstancias llevaron al célebre creador del by pass a formular sus últimos llamados desesperados. Las respuestas no llegaron a tiempo.

> **Donaciones:** *En la carta, Favaloro le pedía al Presidente que "intercediera ante empresarios para lograr donaciones por 6 millones de pesos" destinados a su Fundación.*

> **Cartas:** *La Fundación le pidió al magistrado que libere al menos las cartas que están dirigidas a ellos. "Necesitamos saber si hay alguna voluntad del doctor."*

Nicolás Trombetta



La gente volvió a dejar todo tipo de mensaje en las puertas de la Fundación Favaloro.
En los carteles y los gritos, se acusaba a las instituciones de ser indiferentes al médico.

Nicolás Trombetta



Avisos fúnebres y enojo

Doscientos quince avisos fúnebres. El nombre de René Favaloro volvió a aparecer en cada uno de ellos, un día después de que otro centenar ocupara las páginas fúnebres del diario *La Nación*. El enojo se transparentó en algunos, como el publicado por una persona que sólo firmó con sus iniciales: S.M. de R. "Dios perdone a los necios corruptos por no escucharlo, los humanos no podremos", decía. Otro aviso pidió perdón desde el anonimato: "Como ciudadana argentina pido perdón al Dr. Favaloro por no haber atendido sus desesperados requerimientos", sostenía el texto identificado sólo por un número de documento.

También hubo muchos nombres famosos. Entre los firmantes de los avisos aparecieron el presidente Fernando de la Rúa junto a su esposa y también con "los miembros del gabinete nacional". Hubo asimismo textos del ministro de Salud, Héctor Lombardo, del Ministerio de Educación, y de la conductora Mirtha Legrand. Y cantidad de avisos firmados por profesionales y entidades médicas.

"La salud como un costo"

El suicidio de René Favaloro sirvió de "estímulo en la gente para descubrir la desgraciada situación que atraviesa la salud pública en la Argentina", consideró Marcos Meerof, fundador y titular de la Sociedad de Medicina Antropológica y ex presidente honorífico de la Sociedad de Etica Médica. "Favaloro lo documentó muy bien: la salud está manejada por la economía y eso es un desastre. Por un lado, hay un 30 por ciento de la población que no tiene ninguna protección de salud y no tiene a dónde ir a morir, y del otro, organizaciones privadas y sindicales corroídas por la corrupción. Favaloro estaba siempre prendiéndole velas a cada santo para conseguir que las obras sociales le pagaran", resumió Meerof.

"Hay pobreza y desocupación y para la gente humilde no hay cobertura médica, algo que debería garantizar el Estado. Esto es lo que salió a la luz con la muerte de Favaloro", continuó el presidente de la Sociedad de Medicina Antropológica.

"La Medicina no es un producto que se vende en la Bolsa no puede quedar en manos privadas. Lo que tenemos en la Argentina es una medicina de negocio, que se vende. El problema es prioritario. La salud se ha convertido en un problema de costos y no de valor, de vida. Es un proceso muy profundo que exterioriza la crisis a la que condujo la economía neoliberal. Entonces, cada tanto aparece un hecho como el suicidio de Favaloro, que vuelve a destapar la olla y la gente toma conciencia de la realidad", concluyó Meerof.

OPINION

Por Jorge Vázquez*

La angustia terminal

Con la precisión con que operaba, con las mismas manos, en el mismo corazón que curaba, esta vez, y por única y última vez, el Dr. Favaloro cambió sus pequeños instrumentos por una pistola y se mató. Hoy se manejan conjeturas y análisis de menor cuantía. Entre el fútbol, la muerte de Rodrigo y las angustias económicas de gran parte de nuestra gente, caerá mezclada la angustia terminal de uno de los sabios de nuestro tiempo.

Ahí queda la cosa. Pero no es así. Su testimonio a través de los años de humildad, caridad y entrega al prójimo sólo produce comentarios tardíos de las llamadas "clases dirigentes", fundamentalmente la cava-alsogamenemista.

¿Dónde estaban cuando el doctor recorría pasillos pidiendo ayuda para su Fundación, es decir, pidiendo ayuda para sus pacientes, sus discípulos y sus investigadores? Estaban sí, para la foto. Estaban sí, para proponerle la cabeza de lista de diputados para que arrastrara sus licuadas figuras en las "listas sábana". No estuvieron, y parece que no seguirán estando, para sostener su Fundación.

Cuando el sector privado no escuchó sus humildes gestiones, el Estado en carácter subsidiario debió y debe hacerse cargo de tan noble y prestigioso emprendimiento. El Estado ausente sin aviso y las llamadas "clases dirigentes" y los ladrones de ramos generales, ajenos al destino de la Patria y de su gente, causaron otra muerte. Diagnóstico: murió de pena, de desesperanza aguda. Y nada más, como mueren diariamente de pena tantos ciudadanos anónimos, como van muriendo de pena los niños.

Como decía Lavoisier: "En la naturaleza nada se pierde, todo se transforma". Quiero decirles, señoras y señores, que también en política ocurre lo mismo. La indiferencia de los jóvenes, la legítima protesta social, las pastorales de la Iglesia Católica, la idolatría por Rodrigo, la adhesión a iglesias truchas y tantas otras cosas no son más que un prólogo de lo que puede venir. A la "clase dirigente" le digo que hoy no se puede trabajar de meteorólogo mirando el cielo para ver el tiempo, ni guiarse obstinadamente por las encuestas. Más bien les recomiendo que trabajen como geólogos tratando de auscultar el fondo de la tierra, es decir, el Alma Interior de la Nación. Pero además quiero decirles que el 2000 está lejano y que es *ahora*. Este es el mandato y, como no hay suicidios colectivos, más tarde o más temprano –y nuestra historia lo demuestra–, puede venir un loco, un "iluminado" o alguna otra especie parecida a Fujimori.

** Ex embajador argentino ante la ONU*

Secuestro de un bebé

Graciela Moyano salía de la sala de primeros auxilios Primero de Mayo, en Lanús Este, con su bebé de tres meses en brazos, luego de que la doctora que la atendiera le dijera que el bebé necesitaba controles de salud permanentes. Pero en la puerta del sala municipal se encontró con una sorpresa: su ex novio la esperaba en el hall de entrada. Antes de que Graciela pudiera reaccionar, su ex pareja la agarró de los pelos, le dio un fuerte golpe en la cara y huyó con el bebé. El joven de 22 años estaba furioso porque su ex novia no quería reanudar la relación con él. Pero la policía allanó su vivienda en Monte Chingolo y recuperó al bebé.

Bernasconi sigue preso

El destituido juez de Dolores, Hernán Bernasconi, deberá permanecer detenido, acusado de liderar una banda que pretendía incriminar a ricos y famosos en causas de narcotráfico. Según fuentes judiciales, ayer, el fiscal de la causa, Eduardo Taiano, negó el pedido de excarcelación que presentó el abogado de Bernasconi, Carlos Palacios. La jueza María Servini de Cubría, en reemplazo del juez Gabriel Cavallo, también se aprestaba a rechazar el pedido, porque "se presume que si Bernasconi sale podría obstaculizar la investigación".

Un nuevo atropellado

Un hombre murió ayer tras ser arrollado por un auto cuyo conductor huyó sin detenerse para auxiliarlo en la ruta 36 y rotonda de Alpargatas, en la localidad bonaerense de Gutiérrez. El caso ocurrió un día después de que una adolescente muriera al ser embestida en Berazategui por el conductor de una camioneta que también huyó, aunque ayer fue detenido como sospechoso de ese hecho el chofer de un colectivo.

La Penitenciaría Federal, en la mira por la bomba en Tribunales

Por Horacio Cecchi

El Gobierno sospecha de un guardia expulsado, pero no descarta complicidades de penitenciarios en actividad. Santos se reunió dos veces con Nazareno para discutir la seguridad en el Palacio.

Al menos un ex integrante de Inteligencia del Servicio Penitenciario Federal (SPF) está sospechado de tener algún tipo de responsabilidad en la colocación de la bomba descubierta el lunes en el quinto piso de Tribunales. La hipótesis de trabajo es seguida minuciosamente por un grupo especial creado por la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, que no descartó "complicidades internas" en el hecho. El grupo está encabezado por el director del SPF, Juan Develluk. La SIDE aportará sus servicios. El poder de conmoción del artefacto, colocado junto a la puerta del secretario del juzgado 25 Julio Quiñones, fue mucho mayor que su poder explosivo: ayer, el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, visitó en dos ocasiones al presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, para presentarle un plan estratégico para la seguridad de Tribunales. No consistirá en la provisión de equipos detectores ni de más hombres. La idea es que los más de mil efectivos ya destinados al Poder Judicial cumplan un rol de custodia más activo.

"Se trabaja sobre la hipótesis de que algún sector desplazado del Servicio Penitenciario tiene que ver con la colocación de la bomba", declaró ayer Bullrich, al salir de Tribunales. La acompañaba Enrique Mathov, secretario de Seguridad. Ambos habían visitado a Julio Quiñones, secretario del juzgado 25 y destinatario del aviso mafioso, para expresarle su apoyo. Bullrich se refería a las sucesivas purgas realizadas en el SPF desde el 16 de abril pasado, que desplazaron a la plana mayor. "Creemos que se trata de gente que estuvo en niveles intermedios y que fue desplazada", aseguró la secretaria. Pero reconoció que la lupa será puesta también hacia dentro. "Puede haber solidaridades desde dentro hacia esa gente", reconoció Bullrich. "No descartamos que haya un ex integrante del Departamento de Inteligencia en el asunto".



Rafael Yohai

El jefe de Policía, Rubén Santos, le presentó al presidente de la Corte un plan de seguridad.
No contempla detectores de metales en los accesos, sino una reasignación de las funciones policiales.

El 17 de abril, el Gobierno anunció el paso a disponibilidad del jefe del SPF, inspector general Alfredo Ayala. Un día antes, era desplazada la cúpula del Departamento de Inteligencia Penitenciaria. La purga estaba relacionada con el relato del preso Alejandro Penczansky, quien pocos días antes había confesado al juez Alberto Baños que había recibido instrucciones de integrantes del SPF para asesinarlo. Ya en aquel momento, la mira estaba puesta en el área de Inteligencia penitenciaria. Otro interno, Alejandro Eber Núñez, que había participado en el asalto al restaurante Dolli, el 18 de julio del '98, mientras supuestamente estaba preso en Caseros, declaró a Baños que un grupo de guardiacárceles los habilitaba a salir para robar. En aquella ocasión, Núñez aseguró que dentro del grupo de penitenciarios había miembros de Inteligencia.

Poco antes de la purga, **Página/12** reveló que Julio Pacheco, de la banda de Luis "el Gordo" Valor, había mantenido un trato con Ayala para gozar de salidas transitorias a cambio de mantener en calma a los internos. Los datos surgían de conversaciones realizadas desde un teléfono pinchado. Pero el informe fue frenado por Inteligencia penitenciaria.

Aunque oficialmente la investigación del grupo especial comandado por el propio director del SPF, Juan Develluk –y en el que participan también hombres de la SIDE–, está dirigida a ex penitenciarios de niveles medios, una fuente reveló a este diario que el cabo del ovillo apunta más arriba. Los antecedentes hablan por sí mismos.

Entretanto, ayer, en el palacio de Tribunales continuaba la convulsión por el artefacto, que carecía de poder explosivo, pero que desnudó la inexistencia de seguridad en el edificio. Por la mañana, una falsa alarma de bomba provocó un disimulado rastrillaje, en el sector que da sobre Tucumán, por parte de la Brigada de Explosivos. A esa misma hora, el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, se reunía con el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, para interiorizarse de los reclamos de seguridad. A las 17.30, Santos volvía a reunirse con Nazareno para entregarle un plan de seguridad. La propuesta descarta los detectores de metales. "Las puertas serían un caos por la cantidad de gente que las atraviesa diariamente", explicó una fuente judicial. Tampoco se proveerán nuevos hombres. "Es un plan de readecuación de la seguridad –destacó una fuente policial–. A los que ya están se les va a asignar roles más activos."

ASALTARON A LOS 120 EMPLEADOS DE UNA FABRICA

El cuento de una asamblea gremial

"Venimos a encabezar una reunión gremial", dijeron los cuatro que ingresaron decididos a la fábrica Abrasivos Argentinos S.A., de Nueva Pompeya, y llevaron a un centenar de empleados al vestuario. Pero, en lugar de comenzar la asamblea, pidieron a los trabajadores sus billeteras, relojes, cadenitas de oro y hasta un par de zapatillas. Luego los dejaron encerrados mediante un original sistema: conectaron la manija de la puerta a un cable de electricidad para evitar intentos de liberarse o de llamar a la policía. Se tomaron dos horas para revisar a fondo el establecimiento, saquearon las cajas chicas y cuando ya se iban, uno de los cuatro gritó ¡Bingo! Había hallado la caja fuerte. Después escaparon con tranquilidad llevándose unos 20 mil pesos. Aunque el tradicional cartel de "Sonría, lo estamos filmando" no estaba a la vista, un circuito cerrado de televisión ubicado a 20 metros de altura registró todo el asalto.

A las seis menos cinco de la mañana, la mujer que custodia la entrada de la fábrica de Fournier al 2555 recibió a tres empleados que nunca había visto. "Compañera –le dijeron–, venimos del sindicato, tenemos que organizar una asamblea." La mujer asintió y sonriendo les pidió sus credenciales. Pero en lugar de documentos sacaron sus armas, la amenazaron y la llevaron directo al vestuario. Fuentes policiales de la Comisaría 34ª indicaron que a medida que los empleados llegaban a sus puestos de trabajo eran obligados a entrar al vestuario y tirarse cuerpo a tierra. "Como algunas de las chicas estábamos muy nerviosas, nos ataron las manos con cinta adhesiva", comentó una de las víctimas. "Luego del asalto tuvieron que concurrir varias ambulancias del SAME, ya que las empleadas, que eran en su mayoría mujeres, manifestaban crisis nerviosas", explicó una fuente policial.

Según algunos testimonios de los propios empleados, los ladrones habrían conectado la manija de la puerta a un cable de electricidad para evitar intentos de liberarse o de llamar a la policía. Felipe Pizarro, uno de los 120 trabajadores, dijo que "los ladrones se llevaron todo lo que pudieron, no me dejaron ni el reloj".

Pero los objetos de valor y el dinero en efectivo que los trabajadores tenían encima no les alcanzó a los delincuentes y mientras los empleados permanecían cautivos, exploraron el edificio en busca de la caja fuerte. Transcurrieron casi dos horas hasta que la hallaron y sin problemas, huyeron en un auto que los esperaba en la puerta, aunque sin saber que una cámara de circuito cerrado los registró en vivo.

SEIS POLICIAS PRESOS POR EXTORSION EN LA MATANZA

Bailanta con cámara oculta

Un empresario bailantero de La Matanza denunció que la policía le cobraba para dejarlo tranquilo. Hubo cámara oculta y ya hay seis policías presos. El tema fue tratado en reunión de gabinete.

El jefe de la Policía Bonaerense, Eduardo Martínez, cumplió ayer a la tarde en forma personal con la tarea de acarrear a seis de sus efectivos –un comisario, un oficial y cuatro suboficiales– hasta la oficina de un fiscal, donde fueron detenidos. Los policías entregaron sus armas y quedaron tras las rejas en el partido de La Matanza, acusados de coimear varias veces al dueño de una bailanta a cambio de la tranquilidad de los habitués de su boliche. "Era una extorsión que había sufrido de varios agentes policiales durante mucho tiempo. Le pedían dinero prometiéndole que de esa manera no harían procedimientos en el local, y así no perjudicarían su negocio", le explicó a *Página/12* Osvaldo Dameno, subsecretario de la Policía Judicial, que depende de la Procuración General de la Corte Bonaerense. Ayer, la coima –filmada con una cámara oculta por el empresario bailantero– fue tema de la reunión del Gabinete del gobernador Carlos Ruckauf.

El local, una disco chica al lado de los gigantes del ramo, está ubicado en Isidro Casanova y, según fuentes policiales, tendría el nostálgico y rockero nombre de la banda Vox Dei. Su dueño –de quien se mantiene la identidad reservada–, cansado de las "cobranzas de la policía de varias reparticiones", tomó contacto con el equipo del programa "Telenoche Investiga" y colaboró en la grabación camuflada de los policías que le pedían dinero. Esas filmaciones fueron presentadas ante el fiscal de instrucción de La Matanza Claudio Polero, quien convocó para investigar a un equipo de la Policía Judicial.

Uno de los periodistas del programa también se entrevistó, grabando con una cámara oculta, con un cabo de la Bonaerense, al que le entregó 50 pesos por protección. En esa filmación, el falso bailantero le preguntó al policía por las otras dependencias a las que tendría que sobornar a cambio de tranquilidad. Y, según el relato de una fuente policial, el hombre de uniforme le recitó casi todas las dependencias de la zona con un contacto en cada una para que repita con ellos la operación que acababa de cerrar con él.

"En Narcotráfico con tal, en la comisaría con tal, en el Comando con tal, en la DDI con tal", le habría dicho el hombre. Así, anoche, tras las detenciones amistosas de los seis policías entregados por Martínez, la Justicia allanaba una larga lista de reparticiones en La Matanza. Buscaba los registros de entrada y salida de detenidos y los registros de contraventores.

Misión: *Tras la reunión en la que Verón informó sobre las coimas, el jefe de la policía fue encomendado para que entregase personalmente a los implicados.*

El caso de corrupción llegó a la Policía Bonaerense en su etapa final, cuando estaban a punto de ser realizados los procedimientos y las detenciones de los imputados. Y asimismo llegó a los oídos del gobierno provincial. En la reunión de Gabinete de ayer a la tarde, el gobernador Ruckauf recibió un informe del tema, junto al vicegobernador Felipe Solá, de boca del propio ministro de Seguridad, Orestes Verón. Una fuente de gobierno, citada por la agencia Télam, reveló que el ministro precisó que lo único que había sido grabado por las cámaras ocultas "había sido un cabo pidiendo entre 100 y 200 pesos por custodiar una bailanta". "A partir de ahí se reconstruyó toda la cadena de mando hasta llegar a un comisario", dijo la misma fuente. Tal cual: el comisario, de apellido Camarga, era el titular de una seccional de Isidro Casanova. No se había informado anoche sobre la procedencia del oficial, de apellido Martínez, ni la de los cuatro suboficiales presos.

La investigación de la Policía Judicial junto al equipo de "Telenoche Investiga" terminó con el aval oficial del Ministerio de Seguridad. Tras la reunión en la que Verón informó sobre las coimas, el jefe de la policía, Martínez, fue encomendado para que entregase personalmente a los implicados. Dameno, subsecretario de la Policía Judicial, destacó el "apoyo y colaboración" prestados por el jefe de la fuerza y por el ministro de Seguridad en las detenciones. Por su lado, Ruckauf aprovechó la conferencia de prensa que dio por otro tema para lanzar una fraseacorde con el momento: "El gobernador –dijo un tercera persona futbolera- va a ser implacable en la lucha contra la corrupción".

DyN



El jefe policial, Eduardo Martínez, llevó personalmente a los policías acusados ante el fiscal.
El nuevo episodio de "Telenoche Investiga" fue discutido en una reunión entre Ruckauf, Solá y Verón.

EL PRESIDENTE DEL CASINO FLOTANTE, CERCA DE DECLARAR

Un casino sobre aguas turbulentas

Por Alejandra Dandan

El barco casino está en jaque. Mientras los empresarios anuncian el traslado definitivo del buque y la inauguración de una base terrestre espectacular, la Justicia avanza en dirección contraria. *Página/12* pudo saber que el fuero penal económico ordenaría la indagatoria como imputado al presidente de Casino Buenos Aires. De este modo, se daría lugar a la requisitoria de la fiscalía que pidió la citación de Antonio Sánchez Uroz, titular de la empresa, como sospechoso de la presunta maniobra de contrabando que logró "burlar" los controles aduaneros sobre el barco.

A la investigación por la evasión que, en principio, se calcula en seis millones de dólares, se sumó ayer un nuevo actor: la Aduana se presentó como querellante en el proceso que incorporó en estos días nuevas investigaciones de la Oficina Anticorrupción. La Aduana formalizó ayer el papel que cumplía puertas adentro. "Lo que hizo es reconocer la presunción de un delito, por eso se presenta como querellante", precisaron voceros de la Aduana. El delito denunciado está vinculado con el modo en que entró el barco al puerto porteño.

Los dueños de Casino Buenos Aires habían dicho a la Aduana que alquilaban el barco a una empresa de Bahamas, llamada Buenos Aires Entertainment. De ese modo accedieron al beneficio de "importación temporaria" que los eximió de pagos arancelarios. Más tarde, se comprobó que tal alquiler no existía. La compañía de Bahamas y Casino son de un mismo grupo económico: Cirsa, un holding español controlado por Manuel Lao.

Esa información fue publicada en exclusiva por **Página/12** a fines del año pasado y propició un pedido de informes del diputado Luis Martínez, presidente la Comisión de Economía que originó, más tarde, una resolución de la AFIP, ahora clave. En ella, se indica que "la importadora (Casino...) habría pretendido tercerizar el contrato original al solo efecto de poder importar temporalmente el buque con exención tributaria, dado que, de haberse presentado dicho contrato ante esta autoridad aduanera, de ninguna manera hubiese podido destinar el buque de la forma en que lo hizo". Ahora, la Justicia tiene en su poder la composición accionaria de las dos compañías y analiza la relación cronológica entre ambos contratos para determinar la existencia del supuesto ilícito.

La resolución de la AFIP fue firmada el 9 de junio. A partir de allí se suspendió el permiso para que el buque siguiera operando bajo el beneficio de la importación temporaria. Pero además provocó una respuesta del juzgado de Marcelo Aguinsky. El juez ordenó la clausura del barco sin derecho a uso. Pero el casino, una vez más, sobrevivió: un oportuno recurso de amparo para preservar las fuentes de trabajo logró frenar el cierre.

El recurso de amparo interpuesto desaceleró el cierre del barco, pero no la continuación de la investigación sobre los motivos que activaron el proceso. La Oficina Anticorrupción es la que se incorporó ahora a la partida. El foco de análisis es político: estudian el decreto de Carlos Menem que revirtió la tasa de ganancia histórica para los casinos.

En ese marco, Lotería Nacional tiene listo un informe interno que propone el retiro de la concesión o la intervención del barco. Sin embargo, los funcionarios del organismo aún no decidieron el curso de acción.

INCENDIO

Pánico en Once



Escenas de pánico se generaron ayer en un edificio de Once donde se desató un incendio que fue propagándose de un piso a otro y unas 20 personas debieron ser rescatadas por los bomberos. El fuego empezó en el segundo piso de Sarmiento 2888, donde funcionaba una fábrica de sahumerios: de allí se trasmitió al piso superior. Un joven de 25 años sufrió quemaduras en la cara y las manos y tres personas, entre ellas un policía, debieron ser atendidos por principios de asfixia. El momento más dramático se dio cuando la gente atrapada se refugió en la terraza del quinto piso, de donde debieron ser evacuados por la escalera de una autobomba. Finalmente los bomberos lograron controlar el fuego sin que se extendiera hacia otros edificios.

Indígenas con rehenes

Los indígenas de la comunidad Caiapó, de Brasil, que viven en la reserva Terra Baú, en el estado amazónico de Pará, advirtieron ayer que no liberarán a los quince turistas brasileños que tomaron como rehenes el viernes último hasta que puedan negociar con el gobierno una ampliación de sus tierras. Según el portavoz del Consejo Indigenista Misionero, los turistas, un grupo de pescadores de San Pablo y Novo Progreso, fueron secuestrados por haber viajado a Pará con la intención de pescar en ríos de la Amazonia. La reserva Terra Baú fue creada y delimitada por el gobierno hace más de una década, pero el tamaño de las tierras de los Caiapó se redujo tras un decreto ejecutivo posterior por las sucesivas invasiones de los madereros y colonos.

Juicio por el polígono

A partir de hoy, el operario de Metrogas Miguel Angel Bevilacqua será sometido en los tribunales porteños a un juicio oral por la deflagración que provocó, el 29 de marzo de 1994, la muerte de nueve personas en el polígono de tiro Shooting Baires. Entre las víctimas fatales de un hecho que generó un enorme impacto público estaba el hijo del ex diputado César Jaroslavsky. A Bevilacqua se le imputa el delito de "estrago culposo", por el cual se prevé de un mes a un año de prisión. La deflagración -una violenta combustión sin explosión- se produjo como consecuencia de la reacción de una mezcla de gas natural y aire que se acumuló por filtraciones en el interior de los conductos de aire en la línea de tiro.

MIRADOR

AUSTRIA

Cómo creció el racismo

En un rubro, el crecimiento austríaco fue el más alto de Europa en el primer semestre: el racismo. Pero el gobierno austríaco se defendió ayer de esa vertiginosa ventaja, que escaló al 50 por ciento. Según el Ministerio del Interior, esas cifras sólo muestran que los austríacos están cada vez mejor dispuestos a denunciar el racismo y los incidentes antisemitas. "Tanto la policía como los ciudadanos se sensibilizaron y están más vigilantes (a las agresiones). Hubo más denuncias", declaró el portavoz del ministerio, Bernhard Krumpel. Estos datos fueron difundidos varios días después de la visita de los tres "sabios" de la Unión Europea que investigan los derechos humanos, evalúan la situación de las minorías y de los refugiados en Austria y "la evolución" del Partido de la Libertad (FPOe, extrema derecha) de Joerg Haider. Entre enero y junio pasados fueron denunciados 232 incidentes, con un ligero incremento de ataques físicos por motivos racistas. También aumentaron los casos que "incitan" a sentimientos racistas o antisemitas, sostuvo el ministerio. Los 14 socios de Austria en el seno de la UE bloquearon sus relaciones políticas bilaterales con ese país en febrero pasado, a raíz de la entrada en el gobierno de Viena de la extrema derecha.

INDONESIA

El Yakartazo religioso

El conflicto religioso de los archipiélagos indonesio y filipino golpeó ayer en Yakarta. Una bomba dejó herido al embajador de Filipinas, causó dos muertes y otros 20 heridos. Se trata del primer atentado con bomba perpetrado en la capital indonesia en los últimos años. El presidente indonesio Abdurrahman Wahid relacionó este atentado con la situación en Filipinas. Pero el principal grupo separatista musulmán desmintió por su parte ser el autor del atentado. El Frente Moro Islámico de Liberación (MILF) no "está implicado en este ataque contra un diplomático filipino en un país musulmán", indicó el portavoz Eid Kabalu. Esta explosión ocurrió mientras otro grupo más violento, el de Abu Sayyaf, que lucha oficialmente por la creación de un Estado en el sur de Filipinas, tiene en su poder a un grupo de rehenes, entre los cuales figuran occidentales. Indonesia ha sido sacudida por una serie de actos de violencia entre las diversas comunidades y religiones, en especial en las islas Molucas (a unos 2200 kilómetros al noreste de Yakarta), donde unas 4000 personas murieron desde enero de 1999. Ayer fueron asesinados allí más de veinte cristianos. Si los musulmanes son minoría en Filipinas (ex colonia española de mayoría católica), a los cristianos les toca ser minoría en la islámica Indonesia.

Los republicanos de EE.UU. predican una compasión que mete miedo

Página/12 en Estados Unidos

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

La convención republicana reunida en Filadelfia que consagró la candidatura de George W. Bush debatió temas de educación, defensa y minorías. Cómo es el plan A si ganan las presidenciales.

AFP



El candidato presidencial George W. Bush se esfuerza por dar impresión de amplitud y diversidad.
Incluiría al afroamericano Colin Powell como secretario de Estado si triunfa en las elecciones.

Convenciones, dicen los nostálgicos, eran las de antes. Verdaderos espacios de pugilato político, las facciones que apoyaban a distintos candidatos se agarraban a puñetazos, en salones neblinosos por el humo de cigarrillo. Ahora, en cambio, como los políticos descubrieron que nada molesta más a los votantes que las discordias y el partidismo, el libreto y la cuidadosa coreografía de estas reuniones buscan destacar únicamente una pretendida armonía de la agrupación, suprimiendo cualquier asomo de diferencia o de tema conflictivo. En cuanto al humo, el único que se ve en la convención republicana es el del efecto especial que acompaña a los cantantes y bailarines que cada tanto suben al escenario a reanimar la fiesta política. La ausencia de agresividad es tan grande que todos los republicanos, a quienes se asocia con cigarros y "bistecs" sangrantes, parecen vegetarianos.

El propio George W. Bush dijo en una entrevista reciente que las convenciones son un "anacronismo", pero insistió en que no debían desaparecer. Sirven para que se premie a los militantes de base convirtiéndolos en delegados, reflexionó. "Veo esto como una oportunidad para que la gente regrese a su casa con renovadas energías y me ayude a lograr que me elijan", sostuvo con candor. Si bien el espectáculo de unidad parece dedicado a votantes con un cociente intelectual notablemente modesto –lo cual hace que un observador se pregunte qué caracterización hacen los dos partidos estadounidenses del electorado–, alguna idea e inclusive alguna autocrítica se barajan esporádicamente desde el podio, quizá con el fin de que el show no sea una total afrenta a la inteligencia.

Así, el general Colin Powell, en su exultante arenga a los delegados del lunes a la noche, reprochó al partido que haya abandonado las banderas de Abraham Lincoln, el primer gran prócer republicano de Estados Unidos, ignorando a las minorías, especialmente a la comunidad negra. Criticó la postura del partido acerca de la llamada "acción afirmativa" por la cual las minorías tienen asegurados cupos en los empleos y en el sistema educativo. "Algunos en nuestro partido no pierden oportunidad para condenar sonora y decididamente la acción afirmativa que ayuda a unos pocos miles de chicos negros a obtener una educación. Pero no dicen nada sobre la acción afirmativa, de los lobbistas que cargan el sistema impositivo con excepciones para sus intereses especiales", dijo el general, que fue presentado por el candidato Bush en una aparición vía satélite. Powell también instó a que el esfuerzo por incorporar minorías no se limite a la campaña. De hecho, los pocos negros, hispanos y otros "non white" de esta convención, están todos en el escenario en exposición, bailando, cantando o recitando loas a George W., mientras el cuerpo de delegados, mayoritariamente blancos, los aplaude amablemente desde la platea.

La jornada de ayer fue dedicada al tema de la defensa nacional, con el comandante Norman Schwarzkopf (el de la guerra del Golfo) y el senador y veterano de Vietnam John McCain entre los oradores. Los republicanos argumentan que después de ocho años de la administración Clinton-Gore, la moral militar se encuentra peligrosamente baja, las fuerzas armadas perdieron "readiness", el reclutamiento disminuyó y las naciones "parias" están desarrollando armas de destrucción masiva.

A última hora de ayer se esperaba el discurso de McCain, ex rival de George W. en las primarias, quien prometió no sólo hablar de la situación militar sino insistir en la necesidad de que se reforme el sistema de financiación de campañas, idea que estremece de rechazo al establishment republicano. Frente a la visión de las mayores corporaciones estadounidenses como AT&T, IBM y otras, dedicadas esta semana en Filadelfia a agasajar con fiestas, banquetes y promesas de dinero y prebendas a los republicanos, McCain sostuvo el lunes que no ignoraría el tema en su discurso. "Esto no pasaría si yo fuese el candidato", aseguró. Bueno, por algo no lo es.

HOY PODRIAN LLAMAR A ELECCIONES ANTICIPADAS EN ISRAEL

Un nuevo presidente, ¿un ex premier?

Israel ganó ayer a un nuevo presidente. Moshe Katzav juró en el Knesset (Parlamento) como el octavo presidente en su historia y el primero del partido de derecha Likud. Al mismo tiempo, el proceso para instalar a un nuevo primer ministro podría estar a punto de triunfar. El Knesset considerará hoy un proyecto de ley que pide convocar a elecciones generales anticipadas. Los analistas estiman que podría obtener la mayoría que necesita. Entonces faltará aún aprobarlo en segunda y tercera lecturas. Y por añadidura mañana comienza el receso de tres meses del Parlamento. Pero no parece que al premier laborista Ehud Barak le queden muchas salidas.

El problema de Barak es simple. Tanto el Likud (el principal partido opositor) como el ultraortodoxo Shas (su antiguo compañero de coalición y poseedor de 17 escaños) se han pronunciado a favor de las elecciones anticipadas. Eso elimina las principales opciones del premier: a) formar un gobierno de unidad nacional con el Likud, o b) recomponer su destruida alianza con el Shas. Si no logra forjar un gobierno de unidad nacional, su canciller David Levy prometió que retirará hoy a su pequeño partido Guesher de la coalición. Barak aduce que todas sus tentativas en esa dirección fueron rechazadas por el líder del Likud, Ariel Sharon. La situación con el Shas es igual de complicada. El lunes, su ambivalencia había salvado a Barak de dos mociones de censura. Pero ayer el Shas enfatizó que no integraría ninguna fórmula de coalición que lo incluyera como premier. Ayer, un Barak claramente desesperado afirmó que incluiría a cualquier partido bien dispuesto a "compartir responsabilidades".

Hoy la clave es si la oposición logrará reunir una mayoría absoluta (61 parlamentarios) a favor de las elecciones anticipadas. Ayer se consideraba que la victoria de Katzav podría adelantar el resultado de la votación de hoy. Si se repiten, esos números serían desastrosos para el premier: 63 parlamentarios a favor de Katzav, 57 para el candidato laborista Shimon Peres. El mismísimo viceministro de Defensa, Efraim Sneh, admitió que "si no somos capaces de aprobar a Peres, debemos apelar a la mayoría del pueblo". Ayer, el derrotado Peres sintetizó lo que le esperaba al gobierno: "Probablemente habrá elecciones anticipadas en tres meses (luego del receso del Knesset). Antes de eso deberemos concluir el proceso de paz con los palestinos".

AFP



Moshe Katzav, jurando ayer.
Fue una victoria de la derecha.

Ese cometido parece más difícil que nunca. El líder palestino Yasser Arafat aseguró ayer que no alteraría su decisión de proclamar unilateralmente el Estado Nacional Palestino el 13 de septiembre: "Nunca, nunca habrá retrasos; el 13 declararé el Estado sin prestar atención a los que no estén de acuerdo". Arafat pidió además que Rusia participe más activamente del proceso de paz, probablemente para contrapesar al cada día más hostil amigo americano. Ayer, Barak reveló que Washington mudará su embajada a Jerusalén Occidental (hasta ahora algo completamente tabú) antes del 20 de enero del 2001. Mientras tanto, la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, visitaba el Vaticano para discutir el tema que la semana pasada hizo fracasar a la cumbre de Camp David: Jerusalén. Pero la solución de la Santa Sede, "un estatuto especial garantizado internacionalmente", nunca fue aceptable para los israelíes.

LA CORTE SUPREMA HABRIA DESAFORADO A PINOCHET

Un golpe directo a su salud

Varias versiones aseguraron ayer que el máximo tribunal chileno desaforó al ex dictador por 11 votos contra nueve. Oficialmente, los jueces postergaron la decisión hasta la semana que viene.

Siguiendo una trayectoria parecida al desafuero de Pinochet en primera instancia, las versiones sobre el futuro del ex dictador volvieron a filtrarse de los tribunales. Esta vez para adelantar lo que sería el fallo definitivo de la Corte Suprema a favor de quitar los fueros parlamentarios al senador vitalicio y dejarlo en manos del juez especial Juan Guzmán Tapia, a cargo del grueso de las 154 querellas en su contra y de la que motivó el pedido de desafuero: la "Caravana de la Muerte". Según el diario electrónico *El Mostrador* (el mismo que adelantó extraoficialmente el desafuero en la Corte de Apelaciones de Santiago el 5 de junio pasado), los 20 jueces del máximo tribunal tomaron ayer esa decisión por 11 votos contra nueve, aunque formalmente hayan anunciado que el caso quedó en "acuerdo" (es decir, pendiente) hasta la semana que viene.

El martes de la semana pasada, el presidente de la Corte, Hernán Alvarez, adelantó que junto con sus 19 colegas comenzaría el martes de esta semana (ayer) a estudiar el caso y que podrían tomar una decisión incluso ese mismo día. Sin embargo, se encargó de aclarar que, en ese caso, era posible que la sentencia no fuera dada a conocer hasta que estuviese redactada definitivamente. Otro de los posibles ejes a tratar eran los estudios médicos que la defensa de Pinochet exige para demostrar que su cliente no está en condiciones mentales para enfrentar ningún tipo de juicio y que ya fueron rechazados por los jueces. Como no circularon versiones sobre el asunto ni oficialmente se rectificó esa decisión previa, es posible que, después de haber estudiado el expediente con mayor atención, los jueces sigan considerando que no es pertinente realizar los exámenes antes de dictar sentencia.

El anuncio de que el caso quedó pendiente no significa que los jueces no hayan votado, sino que debatieron el fallo aunque oficialmente no exista una decisión. La declaración de un caso "en acuerdo" admite la posibilidad de votación (y por tanto de una resolución), pero impide que –si existe– se la haga pública antes de que el documento esté redactado y firmado por los 20 magistrados. En ese sentido, el hermetismo extraoficial de los jueces fue interpretado por algunas fuentes como un intento por impedir la filtración de la resolución judicial (como ocurrió cuando la Corte de Apelaciones desaforó a Pinochet), aunque llevó a la secretaria general del Partido Comunista chileno, Gladys Marín, a reclamar que los jueces actúen con "mayor transparencia". El abogado acusador Eduardo Contreras coincidió en calificar como un "procedimiento poco correcto" el hecho de que el pleno de la Corte haya dejado "en acuerdo el fallo de desafuero, sin aclarar si hubo o no votación".

> **Señales:** ***"Pocos minutos antes de las 13 horas se produjo la señal que confirmaba que el fallo se votaba", explicó el diario online "El Mostrador".***

La versión de *El Mostrador* quedó en parte confirmada por uno de los abogados querellantes, Nelson Caucoto, quien aseguró que "la decisión ya está tomada y la postergación del fallo para la semana próxima se debe a un tema de redacción del veredicto con algún voto de minoría". Y agregó que las versiones que dominaban los pasillos del tribunal eran favorables a su equipo: "Una era de un veredicto de 12 jueces contra ocho a favor de desaforar a Pinochet. La segunda era de 11 contra nueve. Pero ambas a favor de retirarle la inmunidad". Según el diario, "pocos minutos antes de las 13 horas, se produjo la señal que confirmaba que el fallo se votaba: en esos momentos fue llamada a la Sala del Pleno la relatora Gloria Ana Chevesich. El ingreso de la funcionaria daba a entender, precisamente, que los jueces habían llegado a una resolución y que Chevesich debía comenzar a levantar el acta de votación".

De todos modos, si el anuncio oficial finalmente ratifica el desafuero de Pinochet, ocurriría algo considerado irrealizable meses atrás: el ex dictador quedaría en manos del juez Guzmán (conocido como "el Garzón chileno"), que pidió su desafuero y que espera juzgarlo por la desaparición y ejecución en 1973 de más de 70 presos políticos en el marco de la "Caravana de la Muerte". Aunque también es muy posible que Pinochet escape del juicio final gracias a los estudios médicos que la ley obliga realizar a todo imputado mayor de 70 años. En ese caso, la "salida humanitaria" (en tanto la legislación chilena sólo admite la eximición de juicio en caso de senilidad comprobada) volvería a ser la salvación prácticamente inapelable de Pinochet.



Cientos de manifestantes reclamaron ayer por las calles de Santiago que Pinochet sea juzgado.
Por su parte, seguidores del ex dictador hicieron un acto en el que se burlaron de las víctimas.

Las burlas del diablo

Tal vez envalentonados porque aún no existe una decisión oficial sobre el desafuero de su anciano líder, un grupo de pinochetistas convirtió su acostumbrada manifestación frente a la Corte Suprema de Chile en una agraviante burla a los familiares de las víctimas de la dictadura. Muy cerca del lugar donde se encontraban manifestando defensores de los derechos humanos y familiares, un grupo de seguidores del ex dictador quemó huesos de vaca en una clara alusión a los restos de los detenidosdesaparecidos, cuyo paradero el ejército se comprometió a investigar después del acuerdo alcanzado en la Mesa de Diálogo a cambio de que su identidad sea mantenida en secreto y no pueda ser utilizada como prueba en los tribunales. Esa reserva había motivado la condena de los familiares, que denunciaron el acuerdo como una suerte de "Punto Final".

Otra comitiva de partidarios de Pinochet quemó banderas de España y del Partido Comunista para expresar su enojo por la situación judicial de su Tata, a quien irán a saludar en estos días a su residencia de lujo en el barrio santiaguino de La Dehesa para manifestarle su apoyo en "un proceso político" montado en su contra. Por su parte, opositores al ex dictador y miembros de organizaciones defensoras de los derechos humanos hicieron un acto simbólico cerca del edificio de la Corte Suprema en el que 10 personas acostadas en el suelo recordaron a las víctimas de la dictadura pinochetista.

LA VENEZUELA DE CHAVEZ, DESPUES DE LAS ELECCIONES

Un león rompiendo oposiciones

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznares
Desde Caracas

Venezuela ha quedado a merced de la confrontación entre una oposición dispersa y un bloque gubernamental conducido por el presidente reelecto, Hugo Chávez, que apenas tendrá problemas para aprobar leyes y presupuestos y, si lo considera necesario, tener poderes que le permitan actuar por decreto. Concluida la transitoriedad de su primer mandato, con 18 meses de riñas y una nueva Constitución, el país afronta ahora su desarrollo legislativo, cambios económicos y sociales y el reto de la gobernabilidad. Pero Chávez aún enfrenta un último escollo post-electoral: las impugnaciones a las elecciones en siete estados y el atrincheramiento del gobernador socialdemócrata de Mérida, William Dávila, cuya negativa a abandonar la sede de la gobernación hizo que el presidente enviara tropas.

El fiscal general de Venezuela, Javier Elechiguerra, admitió que hay siete estados "que merecen atención especial para clarificar la situación". Las protestas más fuertes, incluso con abiertas denuncias de fraude, ocurren en los estados andinos de Mérida (donde ya hay nueve heridos) y Táchira. Pero excepto esos focos de descontrol, el panorama general luce muy favorable al presidente. El 60 por ciento de los cargos de representación popular obedecerá a Chávez y el 40 por ciento a una oposición obligada a la coalición para ser tenida en cuenta. La mayoría de los analistas coinciden en que uno de los primeros objetivos del Ejecutivo, que cuenta con 97 de los 165 escaños de la unicameral Asamblea Nacional (Congreso) después de ganar las elecciones legislativas y presidenciales del domingo, será dividir a una oposición que se reparte el resto de los diputados. La meta es conseguir los dos tercios, 110 de los 165 diputados, para aprobar las leyes orgánicas y eventualmente las que conceden poderes especiales.

Además de siete formaciones menores, la coalición gubernamental Polo Patriótico está integrada por el Movimiento Quinta República (MVR), fundado por Chávez, con 91 diputados, y el Movimiento al Socialismo (MAS), una suerte de comodín de los últimos gobiernos, que aporta seis más. Es previsible que los tres indígenas que han sido elegidos diputados, gracias a la Constitución chavista aprobada el 15 de diciembre del pasado año, sumen sus votos al oficialismo. También es factible el entendimiento con el Movimiento Primero Justicia (MPJ), con cinco diputados. No obstante, con su actual mayoría de tres quintas partes, Chávez podrá aprobar leyes, enmiendas constitucionales, decretos y créditos adicionales e impedir un eventual voto de censura contra su vicepresidente, cargo incorporado al sistema político venezolano.

> **Charla:** ***"Si me llama para buscar nuevas vías, yo estoy en la obligación de hacerlo. Si hay posibilidades de conversar, lo haré", aseguró Arias.***

El oficialismo (que obtuvo 13 de los 23 gobiernos estatales) dispondrá ahora de amplio margen de maniobra para designar a los miembros del Tribunal Supremo de Justicia, el fiscal general y el titular del Tribunal de Cuentas. Frente al presidente, que ganó dividiendo al país entre ricos y pobres, peleándose con periodistas, Iglesia y empresarios, y se fundió en un abrazo político con Fidel Castro, se levanta una oposición que deberá negociar su pretendida agrupación como bloque parlamentario y designar a un portavoz.

Los términos de la alianza serán discutidos principalmente por Acción Democrática (AD, socialdemócrata), primera fuerza de la oposición con 33 diputados, y el derrotado candidato presidencial Francisco Arias, un teniente coronel retirado que fue compañero de Chávez en el cuartelazo del 4 de febrero de 1992 contra el gobierno de Carlos Andrés Pérez. El argumento de Arias en la disputa por el liderazgo de la oposición son sus 2.123.954 votos (36,04 por ciento), con los que espera al menos un reconocimiento oficial en el nuevo gobierno de su ex compañero de armas. "Si me llama para buscar nuevas vías, yo estoy en la obligación de hacerlo. Si hay posibilidades de conversar, lo haré, yo tengo dos millones de venezolanos que me apoyaron", adelantó ayer. Arias parece haber dado así el primer paso para abrirse camino a codazos entre los jefes de la fragmentada oposición y conseguir un lugar preferencial al lado de los 3.324.557 votos (56,42 por ciento) que consagraron a Chávez.

NOTICIERO

Fontana. El piloto argentino se desvinculó del equipo Della Penna Motorsport de la categoría CART, debido a los problemas económicos por los que atraviesa la escudería, luego de la decisión de Toyota de no seguir entregándole motores. Será reemplazado por el estadounidense Memo Gidley.

Redondo. El volante argentino fue presentado ayer como nuevo jugador del Milan de Italia y aseguró que se siente "orgulloso de llegar a un club como éste, en el que estoy seguro de seguir ganando como lo he hecho en el Real Madrid":

Real. El equipo español venció ayer por 5-1 al Milan, en un encuentro amistoso correspondiente a los festejos por los cien años de vida de la institución italiana. Para el ganador jugaron Solari y Bizzarri, mientras que en el Milan lo hicieron Guglielminpietro y Ayala.

Edmundo. El delantero brasileño fue presentado en su nuevo club, Santos. El pase se habría cerrado en 2 millones de dólares y el jugador ganará cerca de 200 mil dólares mensuales.

Portugal. Antonio Oliveira se convirtió hoy en el nuevo técnico de la selección portuguesa de fútbol, en reemplazo de Humberto Coelho. El nuevo técnico ya había dirigido al seleccionado desde 1994 hasta la Eurocopa de Inglaterra '96.

Bayern. El equipo alemán obtuvo ayer por cuarta vez consecutiva la Copa de la Liga alemana de fútbol, torneo preparatorio para la Bundesliga creado en 1997, al imponerse por 5-1 al Hertha Berlín.

Barrichello. El presidente del equipo Ferrari, Luca de Montezemolo, decretó que el piloto brasileño no debe aspirar al campeonato mundial. Además, Montezemolo dejó en claro que se hará "todo lo posible" para que el alemán Michael Schumacher sea campeón del mundo.

Chávez. El ex campeón mundial de boxeo, quien anunció su retiro luego de su última derrota ante el ruso Konstantin Tszyu, está analizando varias ofertas de cadenas de televisión mexicanas y extranjeras para comenzar a trabajar como comentarista.

Tenis. El argentino Gastón Gaudio venció ayer por 7-6 (7-3) y 7-5 al estadounidense Jeff Tarango, por la primera ronda del Masters Series de Toronto. Mientras, Mariano Puerta perdió por 6-3 y 6-3 ante el francés Arnaud Clement. El chileno Ríos le ganó por 6-4, 3-6 y 6-3 al inglés Tim Henman, y el ecuatoriano Nicolás Lapentti cayó por 6-4 y 6-3 ante el austríaco Stefan Koubek.

Faltó un millón y medio para que Saviola se fuera

La última oferta del Barcelona llegó hasta 23 y medio y River dijo no. ¿Hubo interesados en que no se hiciera? Dolidos y ninguneados.

Por Gustavo Veiga

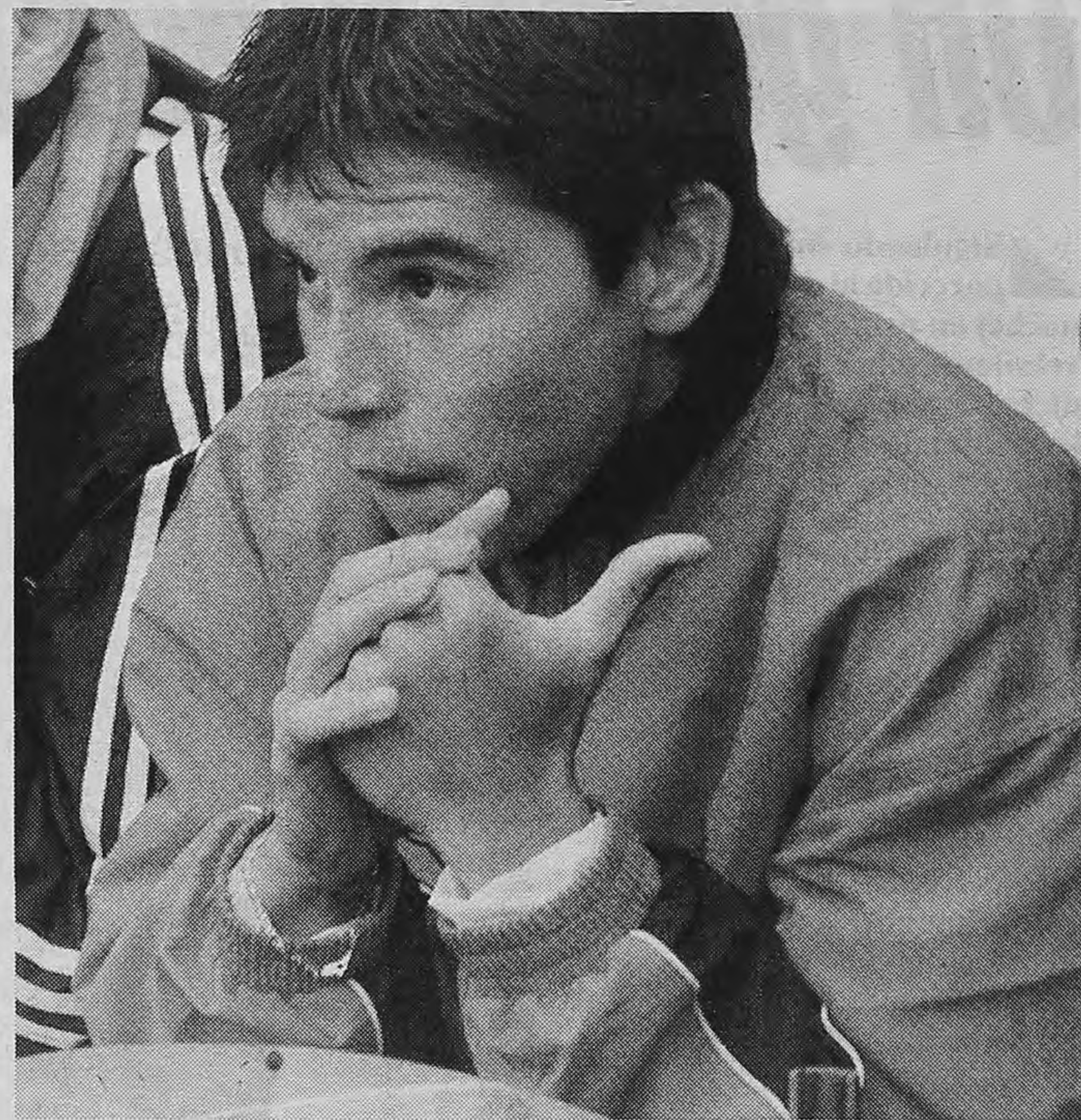
La historia del –por ahora– frustrado pase de Javier Saviola al Barcelona ni siquiera adquirió la categoría de novela y apenas, sí, llegó a ser un folletín de vida efímera. Como sucede a menudo en toda gran operación económica que se precie de tal, las cifras que se barajaron fueron astronómicas y la calidad del jugador hizo el resto. River ni mosqueó con la última oferta –unos 23.500.000 dólares– y, ayer al mediodía, se dieron por finalizadas las negociaciones.

"Esta transferencia no se reflota de ningún modo. El Barcelona es una institución seria y cuando hace su última oferta es su última oferta. Esto no es un mercado persa", afirmó Rodolfo Valgoni, el intermediario que trabajó durante cuatro meses para hacer posible la venta del pibe. Tan molesto como el ex preparador físico de River –aunque por otra razón–, Alfredo Cabrera Brizuela, el representante del jugador, también dijo lo suyo: "Fuimos unos convidados de piedra. Los dirigentes no tuvieron el mínimo buen gusto de llamarnos para saber qué pasaba. Javier es un ser humano, no es un inmueble. Aunque si es una alhaja, como expresó el presidente Pintado, supongo que en River van a pensar en ofrecerle un contrato mejor".

José María Aguilar, el secretario general del club, explicó que durante la reunión de comisión directiva efectuada antenoche "se le pidió al presidente que presionara para conseguir una mejor oferta" y agregó que "el reclamo de la hinchada para que no se venda a Saviola no influyó" en el desenlace de las tratativas. Sin embargo, alguien lanzó a rodar la versión de que el empresario Gustavo Mascardi había influido para que el pase no prosperara. Este último ha tenido una gran incidencia en las operaciones que concretó River y como es el representante de Pablo Aimar –quien también era pretendido por el Barcelona–, hasta se interpretó que no iba a permitir la inclusión del volante en la negociación.

"La oferta que hicimos fue record. Es como si acá todo valiera cien veces más y no es tan así. En total, el pase le iba a costar al Barcelona unos 27 millones. Hubiera sido el más grande de la historia en el fútbol argentino, pero lamentablemente no se concretó. A Saviola se le hubiera ofrecido un contrato de cinco años como mínimo", expresó Valgoni, quien no quiso comentar la supuesta injerencia de Mascardi en las negociaciones. Por su parte, Cabrera Brizuela ratificó que Saviola pretende continuar su carrera en River: "Javier quiere seguir en el club por razones personales y profesionales. No tenemos apuro en una transferencia". Asimismo, cuando fue consultado sobre la participación que se le atribuyó a Mascardi en las tratativas, respondió: "Se pueden apropiar las cosas pero no las personas. Igual no me consta que haya influido esta vez".

Por otra parte, River, en su última reunión de comisión directiva, aprobó la realización de un convenio con Defensores de Belgrano y Renato Cesarini de Rosario para que ambos clubes fueran sus filiales. En el primer caso, la institución de Núñez cederá a dos juveniles –Gabriel Cochas y el uruguayo Johnny Aquino–, más 15 mil dólares por mes a cambio de tener la prioridad en los pases de todos los jugadores que surjan de Defensores. La iniciativa era una vieja aspiración del secretario general Aguilar, quien es hincha del equipo que juega en el torneo de la Primera B Metropolitana.


Pese a todo, Saviola seguirá por ahora jugando en River.
"El reclamo de la hinchada para que no se venda no influyó", dicen.

LOS ROJOS SE PREPARAN PARA BAUTIZAR A ALMAGRO

Passet entrenó en Avellaneda

Fotobaires



Oscar Passet jugó –y perdió– en el arco de los titulares.
Después de River y San Lorenzo, el arquero vuelve a un grande.

Con la novedad de la incorporación de Oscar Passet a los entrenamientos, el plantel de Independiente trabajó ayer a las órdenes del entrenador Osvaldo Piazza con miras al encuentro que jugará el próximo domingo en Ferro desde las 15.30 frente a Almagro. El ex arquero de San Lorenzo y Unión integró el equipo titular que –en horario vespertino– disputó un encuentro de 65 minutos frente a otro hipotéticamente suplente.

"Estar en este club representa una vidriera muy grande. Y para mí es un desafío enorme porque me tocará reemplazar a un ídolo como Mondragón. Es una exigencia, pero igual estoy muy contento", reveló a Télam el arquero. Sin embargo, Passet no tuvo una afortunada tarea en el minipartido que enfrentó a titulares y suplentes, durante 65 minutos: de un grosero error suyo derivó el único gol marcado por el juvenil Matías Vuoso. El técnico Piazza dispuso el siguiente elenco titular: Passet; Martínez, Páez, Zelaye y Ramírez; Galván, A. Montenegro, Bohive y Domizi; Guerrero y Forlán. Estos perdieron 1-0 con los suplentes.

Como Milito se halla suspendido por haber sido expulsado en el torneo Clausura, irá Zelaye como segundo central, aunque esa posición también puede ser ocupada por el colombiano Pacheco (si es que llega la habilitación internacional del club Envigado de Colombia).

Pandolfi corre, entrena y no se calla

Télam



Fernando Pandolfi cumplió ayer con su primer entrenamiento en Boca (foto) y ya fue inscripto en la lista de buena fe para la Copa Mercosur con el número 27, aunque no viajó a Paraguay para acondicionarse físicamente. Antes de irse de Vélez, el delantero acusó al ex presidente del club, Raúl Gámez, de la situación de la institución: "Hicieron contratos imposibles de pagar y así está el club, endeudado por veinte millones de dólares", remarcó Pandolfi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-B-K-K) Matutina

1	8072	8	3057	15	9480
2	1705	9	6786	16	5759
3	7476	10	8889	17	8805
4	7811	11	7712	18	3654
5	8175	12	7603	19	5651
6	4810	13	5771	20	2847
7	2677	14	3132		

Quiniela Nacional (C-P-X-X) Vespertina

1	5013	8	8293	15	9159
2	4274	9	3506	16	4149
3	3074	10	1184	17	7161
4	4204	11	0715	18	7585
5	2460	12	8775	19	5254
6	6703	13	4967	20	6562
7	8159	14	9388		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1303	8	8460	15	0318
2	7518	9	0736	16	2611
3	3695	10	5233	17	9729
4	9647	11	1958	18	6718
5	6549	12	4373	19	4834
6	5922	13	7116	20	6689
7	8733	14	7271		

Quiniela Nacional (E-F-M-P) Nocturna

1	2539	8	5306	15	3506
2	5266	9	7457	16	1519
3	1227	10	3503	17	8798
4	6073	11	6747	18	1021
5	7441	12	6052	19	7388
6	8331	13	8123	20	6484
7	8141	14	0989		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6534	8	7646	15	5148
2	7311	9	2438	16	2516
3	9942	10	9081	17	4445
4	2801	11	3379	18	8867
5	7683	12	7264	19	1384
6	8216	13	0942	20	4104
7	1765	14	0894		

AJUSTADO TRIUNFO DE RIVER CON ARQUEROS GOLEADORES

Fue un duelo de arco a arco

Gancedo hizo un golazo y Chilavert y Bonano convirtieron sendos penales. Vélez no fue menos pese a jugar más de una hora sin Méndez.

2	**RIVER** Bonano; Lombardi, Sarabia, Yepes, Franco; Hernán Díaz, Ledesma, Gabriel Pereyra; Gancedo; Saviola, Angel. **DT:** Rubén A. Gallego.
1	**VELEZ** Chilavert; Cubero, Méndez, D. Crosa, F. Domínguez; Castromán, Buján, Morigi; Valdemarín; Darío Husaín, R. Zárate. **DT:** Julio C. Falcioni.

Goles: PT: 8m Gancedo (RP); 38m Chilavert (VS) de penal. ST: 23m Bonano (RP) de penal. **Cambios:** ST: Dudar por Zárate (VS); 12m Rambert por Ledesma (RP); 17m Falcón por Castromán (VS); 20m Gmo. Pereyra por G. Pereyra (RP); 31m Muller por Morigi (VS); 32m Berizzo por Angel (RP). **Incidencias:** PT: 26m exp. Méndez (VS). **Cancha:** River. **Arbitro:** O. Sequeira.

Comenzó la Mercosur para dos de los equipos argentinos, los que integran el Grupo A. Y fue ajustada victoria de River en un partido en que nunca pudo dominar plenamente, pese a que el brusco Méndez se tuvo que ir expulsado antes de la media hora de juego, dejando a Vélez con uno menos. El rigor –por decirlo así– de la marca fue una característica del encuentro, que Sequeira "sacó" sin demasiada prolijidad. El encuentro, más tensionado que bueno, quedará en el recuerdo porque se definió en los pies de los arqueros: Chilavert convirtió el empate de Vélez y, en gesto inédito en él y en la historia de River, Bonano le hizo el suyo en alevosa venganza cumplida. Y eso, sólo eso, les dio la victoria a los de Gallego.

Durante el primer tiempo, Vélez fue más. Sin embargo, estuvo abajo en el marcador durante media hora, debió padecer, además, la justa expulsión del desconsiderado Méndez –que le puso la plancha a Franco y llegó al gol por la vía menos pertinente: un penal fantasmal de H. Díaz al promisorio Zárate que convirtió Chilavert–. Antes y después de esa jugada, los de Falcioni, que también se fue por protestar, habían jugado mejor y llegadomás. El cabezazo de Darío Husaín en el travesaño "debió entrar" para equiparar los tantos, pero no fue así.

El trabajo del luego substituido Rolando Zárate y las proyecciones de Castromán y Federico Domínguez –Vélez jugó sin enganche– fueron de lo mejor de Vélez en ataque. El trabajo se sustentaba en la supremacía en el mediojuego, donde los volantes de River –Díaz, sobre todo– no hacían pie ni contenían a nadie. Sólo una irrupción imprevista del Pibito Saviola, que no apareció con asiduidad, permitió a River sacar ventajas.

En el segundo, Falcioni prescindió de Zárate, se rearmó atrás, pero perdió eficacia y no inquietó, excepto en los primeros minutos, cuando un centro rasante casi hizo que Lombardi volviese a convertir en contra como el domingo... Pero no. Este River plagado de suplentes tuvo su oportunidad –penal de Chilavert a Angel que llegaba solo– y el arquero de la Selección convirtió con autoridad. Eso fue todo.

Tres puntos para el local y el consuelo para un Vélez que pinta bien, pese a todo. Con la cantidad de amarillas que sacó Sequeira se podría haber empapelado el Monumental.



DyN

Ya salió el derechazo notable de Gancedo que será gol.
Fue una gran jugada de Saviola que le dio tiempo y espacio.

Peñarol batió a Vasco 4-3

También por la primera fecha de la Copa Mercosur, y por el Grupo E, anoche en el Centenario, en un emotivo partido caracterizado por las alternativas en el marcador, Peñarol de Montevideo derrotó 4-3 al Vasco Da Gama carioca con el arbitraje del argentino Angel Sánchez. Pese a soportar numerosas ausencias en su formación titular debido a expulsiones masivas, los uruguayos consiguieron un gran triunfo. Abrió el marcador Viola a los 16' y aumentó Romario a los 31', poniendo a Vasco 2-0. Sin embargo, Peñarol lo dio vuelta antes del fin del período: Romero a los 33' y 41', y Franco a los 43' pusieron 3-2 a Peñarol. En el segundo, empató Viola a los 26 para vasco y volvió a desequilibrar un minuto después Carlos Bueno para Peñarol.

EL DIEGO

Juan Román Riquelme, quien mantiene un conflicto con Boca Juniors por la reactualización de su contrato y se negó a jugar en el pasado domingo ante Argentinos Juniors, por la primera fecha del Apertura, será castigado con una quita del diez por ciento de su sueldo –un "diego"–, según reveló anoche una fuente de la comisión directiva boquense, club de la Ribera. La decisión surgió luego de la reunión que por espacio de dos horas mantuvieron Riquelme y el vicepresidente primero de Boca, Pedro Pompilio, en la Bombonera. No se acercaron las partes y por lo tanto el conflicto continúa. Riquelme pretende ganar 800.000 dólares libres de impuestos por año y Boca mantiene su postura de ofrecerle 600 mil, como los mejor pagos del plantel, Palermo y Guillermo Barros Schelotto. Tras la infructuosa reunión, Pompilio elevará un informe al resto de la comisión directiva boquense, que analizará la situación el jueves y, como adelantó uno de sus integrantes, quitará al jugador el 10 por ciento del sueldo (percibe 5800 pesos mensuales), multa que puede duplicarse si contiñúa con su negativa de integrar el equipo.

El anticipito de Maradona

El ex futbolista Diego Armando Maradona recibirá un millón de dólares como adelanto por los derechos de la publicación de sus memorias, que saldrán a la venta en octubre próximo. En principio, el libro fue escrito por los periodistas deportivos Ernesto Cherquis Bialo y Daniel Arcucci. Por estas horas, Maradona continúa en Cuba en tratamiento por su adicción a las drogas.

¿Zanetti al Barcelona?

El Barcelona de España estaría interesado en contratar al argentino Javier Zanetti, quien se desempeña en el Inter de Italia. El contrato de Zanetti sería de un poco más de tres millones de dólares por año. Por estas horas, el presidente del Inter, Massimo Moratti, expresó su deseo de no vender al volante.

Chila lo pidió y Celso vino

La jornada de ayer fue una de la más productivas para Vélez en el mercado de pases. Primero se confirmó la transferencia a préstamo de Fernando Pandolfi a Boca y luego se concretó la venta de Claudio Husaín al Parma, aunque el volante jugará seis meses en River a préstamo sin cargo y sin opción, en una operación que también incluye el pase del colombiano Mayer Candelo por una temporada. Por último, el equipo de Liniers se aseguró la presencia del defensor paraguayo Celso Ayala, que anoche acordó su vinculación por un año, aunque no trascendieron las cifras del préstamo ni las de la opción. El vicepresidente de Vélez, Juan Carlos González, viajará hoy a España para finiquitar los detalles de la llegada del futbolista paraguayo a Vélez, quien ya fue incluido en la lista de jugadores que participarán en la Copa Mercosur. Ayala y Candelo se sumaron a los delanteros Víctor Muller y Sergio Zárate y al defensor Diego Crosa, los otros tres refuerzos que consiguieron los dirigentes para esta temporada.

HOY ARRANCA EL COMPETITIVO GRUPO D

Boca debuta ante Olimpia

Boca arrancará esta noche su participación en la Copa Mercosur cuando visite al campeón paraguayo Olimpia, en el partido inaugural del grupo D de la tercera edición del certamen. El equipo de Carlos Bianchi presentará una formación muy similar a la que el domingo pasado le ganó 4-0 a Argentinos por la fecha inicial del Apertura, ya que el técnico aseguró que por ahora no priorizará ninguno de los dos certámenes.

Sin una de las principales figuras, el mediocampista Juan Román Riquelme, que sigue en conflicto con el club por una reactualización contractual (ver aparte), pero con la eficacia goleadora de Martín Palermo, Boca buscará comenzar con buen pie el torneo continental y continuar la racha ganadora que se inició en la última Copa Libertadores. Sin embargo, deberá luchar en el grupo más exigente del torneo ya que, además de Olimpia, la zona la integran Corinthians y Nacional de Montevideo, actual campeón uruguayo, que juegan también esta noche en el Pacaembú de San Pablo. "Boca está en el grupo más difícil de la Copa, ya que deberá enfrentar no sólo a un Olimpia campeón sino también a Corinthians, que jugará con todo su potencial, y con Vampeta a la cabeza, en tanto que Nacional es un equipo de temer", aseguró Bianchi. Si bien el técnico de Boca todavía no confirmó a los once titulares, es muy probable que forme el mismo equipo que jugó con Argentinos, con la única variante de la inclusión de Marcelo Delgado por el lesionado Cristian Giménez.

OLIMPIA	BOCA
Tavarelli	Córdoba
Cáceres	Ibarra
Badell	Bermúdez
Zelaya	Matellán
Da Silva	Fagiani
Otero	Basualdo
Franco	Battaglia
Maturana	Pereda
Esteche	Gvo.Schelotto
J.C. Benítez	Delgado
A.Benítez	Palermo
DT: A. Solalinde.	**DT:** C. Bianchi.

Cancha: Defensores del Chaco.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Hora: 19.50.

NATALIE CHOQUETTE ANTICIPA

"No se puede

Por Roque Casciero

Ella es rara como su espectáculo: nació en Japón, tiene nacionalidad canadiense y hace ópera para reírse. En sus shows, la gente canta y baila, para horror de los puristas. Los días 10 y 12 debuta en la Argentina.

"¿Quién dijo que la ópera es aburrida?", se preguntó cierta vez la soprano canadiense Natalie Choquette. Cansada de que se asociara al género lírico con una seriedad casi de museo, deseosa de quebrar algunas reglas que parecían sagradas, en 1994 ideó un espectáculo que mezclaba humor y ópera y lo tituló *La diva*. Choquette llegará a Buenos Aires para presentar ese mismo show (los próximos jueves 10 y sábado 12 de agosto, en el Teatro Avenida), en el que se viste de bailarina y anda en triciclo mientras canta impecablemente, hace gárgaras de vino tinto (al mejor estilo de Vinazzi, el personaje de "Todo X 2 pesos") con música de Puccini e incluso invita a participar al público en algunas arias. "Mi intención era mostrar la belleza de la música a través del humor a gente que piensa que la ópera es aburrida", explica la soprano en conversación telefónica con **Página/12**. "También quería hacer una suerte de terapia musical, porque creo que la música y la risa son muy buenas para el alma. Ambas tocan la espiritualidad y te mejoran el humor. Una vez que la persona se rió, el poder de la música le llega más fuerte y va directo a su alma", dice. "Hay quienes piensan que la ópera es para la elite, pero no es verdad, porque la música es para todos. Un autor como Verdi,

"LA DIVA", SU ESPECTACULO DE OPERA Y HUMOR

ser divina todo el día"

que usó tantas melodías de la música folklórica... Realmente, esta música viene de la gente y tenemos que llevarla de vuelta a ella."

Choquette, de 39 años, nació en Tokio ("soy Made in Japan, tengo garantía de por vida", bromea), donde trabajaba su padre, un diplomático canadiense. Debido a los constantes viajes de la familia, la pequeña descubrió la ópera en el mejor de los lugares posibles: en Roma, durante una presentación de *Aída*. A los quince años comenzó sus estudios de canto en Montreal y debió continuarlos en Moscú. Más tarde grabó un disco de canciones pop y cantó en hoteles, pero nunca se olvidó de la ópera. Claro que decidió hacerla a su manera.

–¿Todavía hace conciertos serios?

–Sí, de cuando en cuando. Pero ahora tengo menos tiempo, porque estoy muy ocupada haciendo mi show. Además, me divierto creando, me gusta escribir mis propias escenas... No quiero limitarme a ser sólo una intérprete de canto lírico, no podría serlo toda mi vida. Supongo que hay una parte de mí que necesita esa clase de libertad.

–¿Qué opinión tienen los puristas de la ópera sobre su trabajo?

–Hay dos clases de puristas: los que tienen sentido del humor y los que no. No hago esto para burlarme de la ópera, porque trato de cantar lo mejor que puedo. Obviamente, cuando estoy saltando o bailando no puedo cantar las arias como si estuviera parada sin hacer nada pero, aun así el mensaje llega. Quienes sí tienen sentido del humor comprenden que me divierto con la música por amor a ella.

–¿El propósito de su espectáculo es reírse de las veleidades de las divas?

–No, en realidad es una especie de homenaje a las divas. Cuando alguien dice que una mujer "es una diva", generalmente se refiere a que tiene mal carácter o a que es egocéntrica. A mí me interesa explicar que las divas son así por inseguridad, debido a la fragilidad de sus instrumentos, que son sus propias voces. Son personas obsesionadas con su voz durante cada día de su vida, no les gusta el ruido ni el humo. La gente espera que sean divinas... y es muy arduo ser divina todos los días de tu vida.

–Y usted, ¿se considera una diva?

–No, para nada. Tener hijos te baja a la tierra, te recuerda quién sos. ¡Y yo tengo tres hijos! En realidad, me interesa mucho la psicología de la gente. No me interesa el arte por sí mismo, lo que hago es usarlo para llegar a las personas.

–¿Por eso hace que el público participe cantando y hasta subiendo a bailar con usted?

–Es bárbaro lo que sucede cuando elijo a alguien para que suba, porque todos los que están en el teatro se identifican con él. Amo sentir la emoción del público cuando le doy sorpresas. Es bárbaro estar sobre el escenario y guiar a la gente de una emoción a otra.

Punk y ópera

–¿Qué opina de los *crossovers* de estrellas del canto lírico con bandas pop? El ejemplo más típico es el de Luciano Pavarotti con U2.

–¿Y por qué no deberían hacerlo, si hay gente que lo disfruta? Hay tantas cosas sobre este planeta que... ¿quién puede escribir las reglas para algo? Estoy a favor de intentar cosas nuevas, así que, ¿por qué no hacer Verdi con U2?

–Ese pensamiento debe sonar casi punk en el ambiente de la ópera.

–Supongo que sí. Lo que pasa es que, si nadie intentara cosas nuevas, todavía estaríamos en la Edad de Piedra. Es el deseo de hacer cosas diferentes lo que hace que el mundo siga rodando.



Choquette dice que con su arte sólo se ofenden los muy estrechos.

"Los puristas que tienen sentido del humor me comprenden", dice.

Algunos pasos de tango

En su infancia, Natalie Choquette vivió en Perú, donde asistía a la Escuela Franco-Peruana. Todavía habla algo de castellano, aunque hace más de veinticinco años que no pisa el suelo de América del Sur. Y dice que no puede soportar la espera por llegar a la Argentina. "Quiero ir a bailar tango. Mi habilidad no es mucha, pero creo que voy a animarme si me guía un buen bailarín argentino."

–Por lo que se ve en su espectáculo, cuando sale vestida de bailarina clásica usted tiene mejores condiciones para el canto que para la danza.

–(Se ríe.) Gracias. ¡Lo mismo me dijeron cuando fui a probarme al National Ballet!



TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ANGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Para atrapar al ladrón".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-CINE: "Escape salvaje".
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Norma Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00



Luis Brandoni en "Troesma". A las 23 por Canal 7.

7-TROESMA: "Luis Brandoni".
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-ESPECIAL: Sedal Look 2000.
13-TELENOCHE INVESTIGA.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Ellos".
0.57
7-NOTICIERO 7.

"Behind the Music", los trapitos más sucios de las stars del rock

El ciclo de MTV es un áspero recorrido por la vida privada de los músicos, en primera persona y regodeándose con sus tropiezos.

Por Julián Gorodischer

Ver a las estrellas de rock en el confesionario es un buen banquete, y a ellas parece encantarles escarbar en lo peor de su pasado. En "Behind the Music" (MTV, lunes a jueves a las 21) lo hacen con saña: se detienen en accidentes, adicciones, fracasos amorosos y rechazos de público y crítica. Podrán cambiar los nombres, pero siempre se mantiene el efecto catarsis de estos relatos en primera persona: revelan el costado oscuro que aparece cuando los focos se apagan.

Los mejores capítulos no son los de los grandes nombres. A Sting, Madonna y Lenny Kravitz se los conoce demasiado y ya no sorprenden con sus anécdotas. Para eso están los segundones, que siempre tienen algo nuevo que contar. Algunos murieron, y "Behind the Music" ofrece material de archivo de entrevistas y actuaciones. No se guardan nada: Rob Pilatus, del grupo Milli Vanilli, admite haber fraguado sus actuaciones. Lo dice, llora y se arrepiente. Poco después se suicidaría. En la emisión dedicada a Selena, Yolanda Saldívar –la fan que asesinó a la cantante– habla desde la cárcel. No tiene registro de lo que hizo: se refiere a su admirada como si estuviera viva y nadie la cuestiona. La idea no es que la cámara se convierta en juez: es más rico dejar hablar y que los personajes se expongan por completo. La que surge es la contracara de los videoclips, el fango que ensucia el brillo del show business.

Hay historias menos tortuosas, pero igualmente revulsivas. Elton John recuerda su fascinación por las plumas y los discos de divas, que su padre le quemaba. El músico mira hacia atrás para ver una infancia torturada, muy lejos del astro que es hoy. Iggy Pop es retratado por sus compañeros del grupo The Stooges como el "descontrolado permanente". Sus músicos abren paso a la cascada de anécdotas de Iggy: el ebrio, el drogadicto, el que se untó el pecho con manteca o el que escupió sangre en el escenario. Iggy no ensaya un descargo; sólo sonríe, pero no se enoja. La "buena estrella" debe tener un tono provocador y nunca justificarlo. Por eso, frente a estos personajes, "Behind..." parece recalcar que son muy diferentes del resto de los mortales. Ellos aceptan las reglas de ese juego.

> **Ciclo:** ***Es casi obligatorio que la estrella se emocione cuando recuerde su descenso a los infiernos y, por supuesto, su posterior salida exitosa.***

En el programa, toda entrevista que se precie de eficaz debe retroceder a "la etapa miserable" del famoso de turno. Es casi un rito obligado que el cantante se emocione cuando recuerde su descenso a los infiernos y, por supuesto, su posterior salida exitosa. Shania Twain, que fusiona pop y música country, revive el accidente de sus padres. Quedó huérfana a los 20, y se empañó su mejor momento. Es, con certeza, un excelente personaje para "Behind the Music", que rinde culto a la frase "No duraría demasiado...". Porque, deprimida, Shania comienza a bajar el nivel de sus shows, a tomar decisiones erradas. El público empieza a darle la espalda cuando todavía no elabora el luto. Pero un amor –el gran redentor que se repite en la vida de estos artistas– la ayuda a reconstruirse. También Cher tiene, en su capítulo, un momento doloroso para contar. Es la muerte de Sonny Bono, su pareja y compañero de escenario en sus dorados 70. Pero nunca el relato puede concluir en el dolor: es sólo una transición para reseñar el éxito de "Believe", el hit que la devolvió al primer plano.



Iggy Pop es para el ciclo un personaje muy difícil de tratar.
La cámara siempre visita la "etapa miserable" de cada artista.

Y, por supuesto, "Behind..." tiene un espacio para el rescate de los olvidados. Como en "The E True Hollywood Story", hay un paladeo sobre las historias de fracasados. El testimonio de los Duran Duran o los ex Culture Club tiene un tufillo a esplendor y derrota, que siempre funciona a la hora de emocionar. Esa crónica de los estadios repletos, boicoteados por adicciones varias y peleas internas, es el molde para que una buena historia esté lista. Lo que viene después es muy sencillo: el rostro en primer plano, la lágrima fácil, el hit de otros tiempos sonando de fondo y el relato del ex ídolo para dar rienda suelta a la melancolía.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



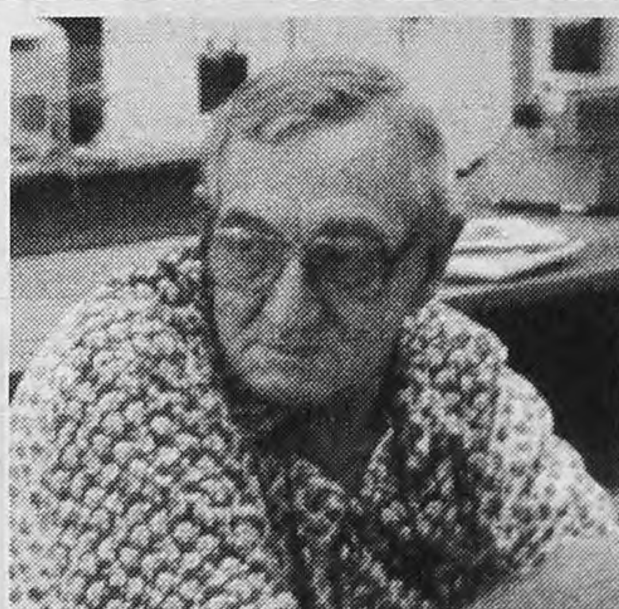
HARRY, EL SUCIO
De Don Siegel.
A las 22.10 por TNT.

Un clásico en el género de acción. La historia se centra en Harry Callahan, un duro inspector de policía de Los Angeles criticado por sus compañeros y jefes por el exceso de violencia que suele imprimir a todas sus acciones. Sus superiores, sabiendo de lo delicado de la situación, le dan el caso de un francotirador que atemoriza a la ciudad, tomando rehenes a cambio de dinero. Con su nuevo objetivo en mente, Harry utilizará todos los recursos, legales o no, para atraparlo. El film que catapultó a Clint Eastwood a la fama definitiva.



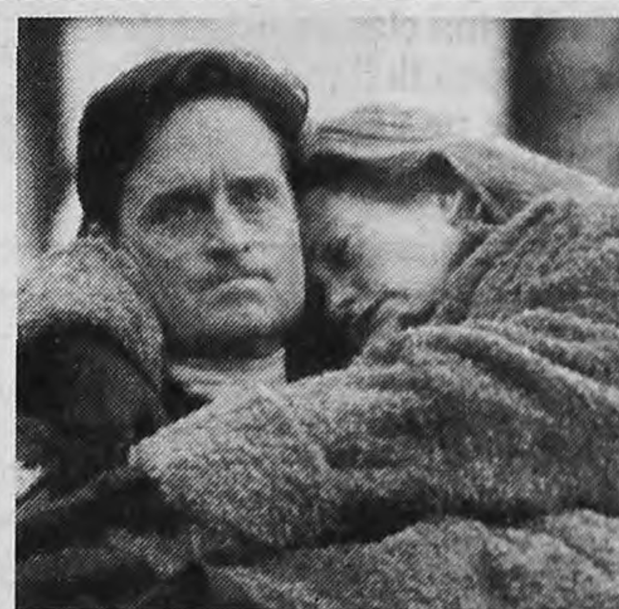
VICTOR VICTORIA
De Blake Edwards.
A las 22 por Cineplaneta.

En esta clásica comedia musical, Julie Andrews interpreta a una mujer quien a su vez interpreta a un hombre que en su profesión hace de mujer. La trama se complica aún más cuando James Gardner, administrador de un cabaret, ve el espectáculo de Victor/Victoria y se enamora de él/ella. Gardner se resiste a creer que una criatura tan bella pueda ser en realidad un hombre y decide descubrir la verdad. El film busca demostrar cuán ridículos pueden ser los que se toman el sexo demasiado en serio.



TINTA ROJA
De Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
A las 22 por Volver.

Los principales referentes del cine documental en la Argentina, realizadores de *La noche eterna* y *Jaime de Nevares, último viaje*, se internan en la redacción del diario *Crónica* para saber qué historias de vida se ocultan detrás de los títulos catástrofe de la sexta edición. Los protagonistas de *Tinta roja* son los mismos periodistas que redactan día tras día noticias escritas con sangre. Con la mirada puesta en el discurso periodístico, resulta una metáfora de una sociedad atravesada por la violencia.



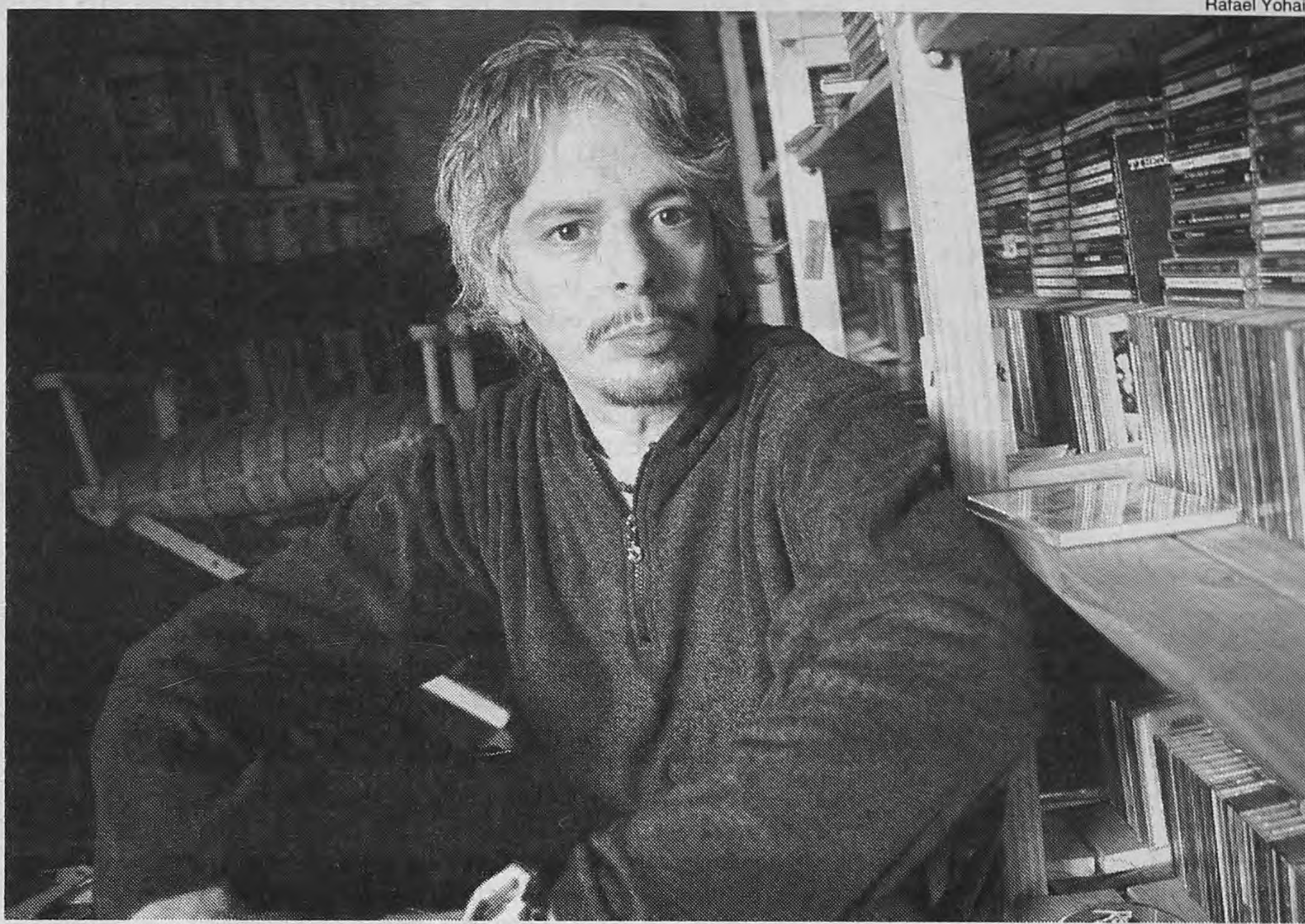
UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD
De David Seltzer.
A las 19.10 por CineCanal 2.

Linda Voss (Melanie Griffith) es una bella joven, pasional y mitad judía, con los sueños y fantasías propios de su edad. Ed Leland (Michael Douglas) es un seductor abogado con una gran vocación de trabajo y que pertenece a los servicios secretos estadounidenses. Sus vidas se cruzan en plena 2ª Guerra Mundial, cuando Linda es contratada por Ed para que sea su secretaria. Allí comienza una relación amorosa que llega al dramatismo cuando Linda es enviada a Alemania para realizar una misión secreta que no sale bien y él se juega la vida para rescatarla.

ENTREVISTA A FONDO AL CONDUCTOR RADIAL BOBBY FLORES

"La televisión desprestigia mucho"

Conocido por su trabajo en la Rock & Pop, hoy asegura que le costó cinco años remontar su carrera después de un cuarto de hora en la TV.



Rafael Yohai

Bobby Flores es un veterano que ya tiene más de veinte años de experiencia frente al micrófono

Actualmente conduce el ciclo "No es extraño que estés loca por mí", de 23.30 a 2, por la Rock and Pop..

Por Mariano Blejman

Desde hace más de veinte años, Bobby Flores, el conductor de "No es extraño que estés loca por mí" (lunes a viernes de 23.30 a 2.00, Rock & Pop, 95.9 FM), se dedica a aquello que le da más placer: pasar música, tal vez una proyección natural de su máxima pasión, que es escuchar música. "Cuando yo empecé había tipos mucho más talentosos y sensibles que yo, que se quedaron afuera porque se metieron en la radio equivocada", cuenta en entrevista con **Página/12**. Pero Flores todavía lleva un karma, desde su llegada a la televisión en 1985. Ese año se convirtió en un niño mimado, cuando Rock & Pop TV estallaba en una audiencia de tan sólo cuatro canales. Allí, el show business lo desorientó: "Es que si te cogés dos modelos y de repente ganás cinco veces más, eso te come la cabeza", reflexiona ahora.

> **Comparación:** ***"La guita que se ve en la radio es muy diferente a la que se ve en la televisión. Pero el agujero que te queda en el orto también es muy distinto".***

–¿Cómo se vinculó a la radio?

–Por ser disc-jockey. En plena época militar llegué como cadete a Maipú 555. En verdad estaban todas las radios juntas y no sabía para qué radio trabajaba. Comencé en la discoteca, donde había gente que musicalizaba hacía 40 años. Pero en 1978 me tocó la colimba y fue una mierda. Ni siquiera fui desertor, porque al tercer día de haberme ido de la colimba me fueron a buscar a mi casa. Me mandaron un año y medio de castigo a la morgue del Hospital Central. Me llevó años de terapia.

–¿Cómo fue volver a Radio Belgrano en 1983?

–En el primer programa que hice estaba al lado mío Luca Prodan. Éramos un ghetto. Salí al aire porque musicalizaba a un tipo que pasaba música nicaragüense y apoyaba la Revolución Sandinista. Pero se quedó sin guita y un día no hubo programa, y me dijeron "andá y poné música tres horas" y lo llamé a Luca Prodan para que presentara, no sé si "Corpiños en la madrugada" o "Divididos por la felicidad". También venía Charly Alberti, que era un pendejo, Miguel Abuelo que terminó peleado con todos.

–¿Y cómo llegó a la Rock & Pop?

–Grinbank ya tenía armada la Rock & Pop cuando habló con cuatro musicalizadores: Quique Prosen, que estaba en Continental y hoy es director artístico de la radio; Pablo Coluber, hoy director comercial, estaba en Rivadavia; Martínez Rial, hoy director del Zoológico, era el musicalizador de Badía y me llamó a mí, que estaba en Belgrano.

–¿Y qué puesto le toca ahora?

–A mí me exoneraron, ahora Daniel es el padrino de mi hija. Pero en ese momento explotó todo, éramos estrellas de la radio, vino la televisión y toda la parafernalia. Nosotros fuimos famosos de TV en un mundo de cuatro canales. Todo eso tiró abajo mi carrera y costó cinco años remontarla.

–¿Por qué tanto tiempo?

–Porque la televisión desprestigia mucho. Mirá si vas a Mirtha Legrand y te sientan al lado de Federico Klemm. Y nosotros veníamos con un discurso muy heavy. Todos querían ser amigos nuestros, porque no estábamos manchados y nos empezamos a mezclar con la chusma. Comenzamos a salir con modelos, íbamos a los restaurantes. Imaginate, era el más pendejo, soltero, estrella de la radio, con más plata de la que había tenido nunca. O te metés y terminás como Mirtha, en una nube de pedos, o bajás. En mis adentros pensaba "éstos están todos locos". Se sentían en Hollywood, pero estaban laburando con Sofovich. Fue una época de una gran nube de pedos.

> **Recuerdo:** ***"Yo pensaba 'éstos están todos locos'. Se sentían en Hollywood, pero estaban laburando con Sofovich. Fue una época de una gran nube de pedos".***

–¿Por qué salió de "la nube"?

–Porque ya nadie me tomaba en serio. Cuando volví a la radio, me encontré con que todos esperaban el chiste mío. Encima, en 1992, necesitaba un dinero importante porque iba a nacer mi hija, estuve en el auge de Tinelli, del blooper y el gomazo. Laburé en "VideoMatch", fui al programa de Cris Morena. Lo que pasa es que la guita que se ve en la radio es muy diferente a la que se ve en la televisión. Pero el agujero que te queda en el orto también es muy distinto. En la radio hasta se disfruta del agujero, en la tele es como un cartucho de dinamita marca Acme que te abre el orto como una flor. Yo zafé y en el fondo me gustó, pero estuve a punto de convertirme en un tarado de cumpleaños.

–¿Cómo juega en su programa la imposición musical de las discográficas?

–Yo me ubiqué en un lugar en que soy negocio para las discográficas. No ataco a nadie, porque no odio a Ricky Martin, odio a Videla. A las corporaciones les encantaría tener diez tipos como yo, cuyo gasto de programa es mi sueldo, el del operador, el productor y la luz. A la radio le sale más barato un oyente mío que uno de Mario. Está bien que a él lo escuchan 5 millones de personas, pero tiene 15 personas laburando. A la noche me escuchan 500 mil pero mi programa no sale nada.

BATEA

Caetano reeditado

Siguen las reediciones de Caetano. Y es, por supuesto, una noticia excelente. Porque de lo que se trata es de los históricos discos para la Philips, muchos de ellos inconseguibles desde hace años. Universal ha comenzado a republicar este histórico material y la última joya en ver la luz es *Caetano canta*. El repertorio incluye "Sonhos", las maravillosas versiones de "Help" y "Eleanor Rigby" de los Beatles (la última de ellas mezclada con "Nega Maluca" y "Billy Jean"), "Oceano", "Acontece" y "Amanhá" entre otras. Y Caetano, en uno de los momentos más significativos



de su carrera, canta como nunca –o como siempre–. A la gente del sello discográfico, el agradecimiento que corresponde y un pedido: ¿Para cuándo las reediciones de los mejores discos que grabó Elis Regina, también para Philips? ¿Habrá que esperar mucho para volver a oír sus versiones de "Oriente", "Cabaré" y "Mucuripe"?

Jarrett al principio

Acaba de salir, y se consigue a un precio excelente en Buenos Aires, la reedición de las grabaciones realizadas por Keith Jarrett a principios de los '70 para el sello Sony (en ese entonces Columbia). El CD doble, en el que toca con Charlie Haden en contrabajo, Dewey Redman en saxo tenor y Paul Motian en batería, muestra a Jarrett en uno de sus mejores momentos. También Atlantic reeditó las grabaciones del pianista con ese cuarteto y las de Charles Lloyd con Jarrett en el piano (sus verdaderos comienzos en primera A). Y en tren de reediciones, Sony publicó la versión remasterizada de uno de los mejores discos de la historia del jazz, *Electric Bath* de Don Ellis, alguien que, como dice una leyenda colocada en la tapa, sólo tocó una vez en cuatro tiempos y se trataba de "Take Five".

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Osvaldo Requena** (músico)

1) ***Dvorak: Sinfonía Nº 9*** (dirigida por Toscanini)

2) ***Por el camino*** (Horacio Salgán y Roberto Goyeneche)

3) ***Recuerdos de Bohemia*** (Troilo y Marino)

4) ***Quejas de bandoneón*** (en el CD Escenario, de A. Piazzolla)

5) ***Barcelona*** (Freddy Mercury)

El humanismo musical simbolizado en la lucha con los materiales



Las nueve sinfonías de Beethoven tejen un relato que dice más que la música misma. Cargadas de significaciones, reciben de manos de Barenboim interpretaciones donde se acentúa la idea de trascendencia.

Por Diego Fischerman

Las 9 sinfonías de Beethoven son lo que son y, además, lo que simbolizan. Por un lado conforman un relato acerca de cómo un lenguaje instrumental autónomo, sin referencia a ningún contexto que no fuera la escucha en sí (ni el baile, ni la introducción de una ópera o de una pieza teatral, ni la enseñanza ni el entretenimiento cortesano ni el ritual religioso), logró consolidarse. Y de cómo en esa consolidación, al tiempo que cristalizaba algunos mecanismos formales se ocupaba de ponerlos en duda y llevarlos de crisis en crisis. Por otra parte, como señala Esteban Buch en su investigación acerca del tema, estas sinfonías (sobre todo la Novena) estuvieron siempre cargadas de una supuesta trascendencia humanista. Lo que se oye en cada una de las sinfonías de Beethoven (particularmente en las impares, que ocuparon las preferencias de la historiografía tradicional) es la lucha del compositor con los materiales. Y lo que el romanticismo y sus herederos tradujeron fue "las luchas del hombre".

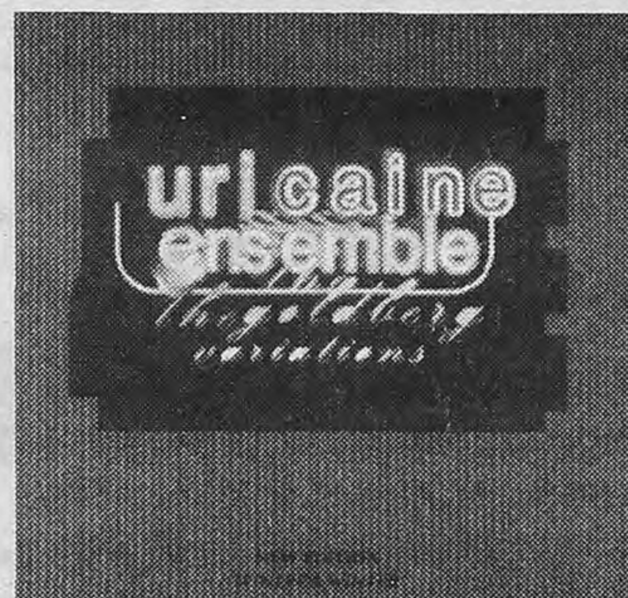


Beethoven camina ensimismado, según una caricatura de la época, firmada por Johann Peter Lyser.
Daniel Barenboim opina que con su música el problema no es dejarse llevar sino "poder frenar".

Luchas en contra de los elementos, luchas para superarse a sí mismo, las luchas del hombre nuevo para imponerse a la ignorancia y al pasado. Toda una carga que le vino bien a casi todo el mundo. De ahí que Beethoven haya sido la música de fondo obligada del ascenso del nazismo al poder, de la derrota del nazismo, de la construcción del Muro de Berlín y de su derrumbe piedra a piedra. Esta corriente de análisis, en la que el componente titánico resulta inevitable, está presente, desde luego, en las interpretaciones tradicionales. Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Otto Klemperer, Arturo Toscanini y, un poco más acá, Herbert von Karajan son los que edificaron el canon interpretativo de estas sinfonías, con matices que van desde un espíritu clasicista y objetivista (Toscanini) hasta el exhibicionismo salvajemente refinado de Karajan. En los '80 y '90, músicos historicistas que llegaban a Beethoven desde la interpretación de los barrocos y los primeros clasicistas aportaron un punto de vista nuevo. En las maneras de dirigir de Norrington, Hogwood y Gardiner (sus versiones son las más logradas y contundentes) aparecía por primera vez la figura de un compositor en conflicto con los códigos estéticos de su época. En lugar de un Wagner o un Bruckner primitivo (y bastante ingenuo), Beethoven parecía un Haydn o un Mozart que no sólo vivía en tensión sino que decidía convertir esa tensión en estética.

La historia de las interpretaciones de Beethoven es tan buena como cualquier otra (aunque mucho más completa) para entender una época. No a la de Beethoven, desde ya, sino a cada una de las que lo leyeron. Las lecturas, en este caso, hablan sobre todo del lector y el mérito fundante de esta integral que Daniel Barenboim completa por primera vez para el disco es no jugar a la neutralidad. Para Barenboim, aquí al frente de la Orquesta de la Capilla Estatal de Berlín, se trata de dilucidar un mensaje humanista pero, sobre todo, de circular alrededor del mito del Titán. El mismo se siente algo titánico y confiesa que "con la música de Beethoven el problema no es dejarse llevar. El problema es poder frenar". En efecto, las masas sonoras desencadenadas durante el primer movimiento de la *Tercera* o la *Novena* implican una inercia emocional casi imposible de manejar. No es que las versiones de Barenboim no sean, también, delicadas. Basta escuchar al clarinete y los cornos en el trío del scherzo de la *Sinfonía Nº 8*, por ejemplo. Barenboim, simplemente, decide construir una interpretación desde la tradición de Furtwängler (la tradición con la que él aprendió y de la que aprendió a formar parte). Un elenco vocal de primera línea (Soile Isokoski, Rosemarie Lang, Robert Gambill y René Pape) más una orquesta de sonido cálido y precisión técnica y un excelente coro, grabados como los dioses, en vivo y durante el año pasado, colaboran para que ésta sea la gran versión con la que el siglo XX se despide de Beethoven.

Lanzamientos



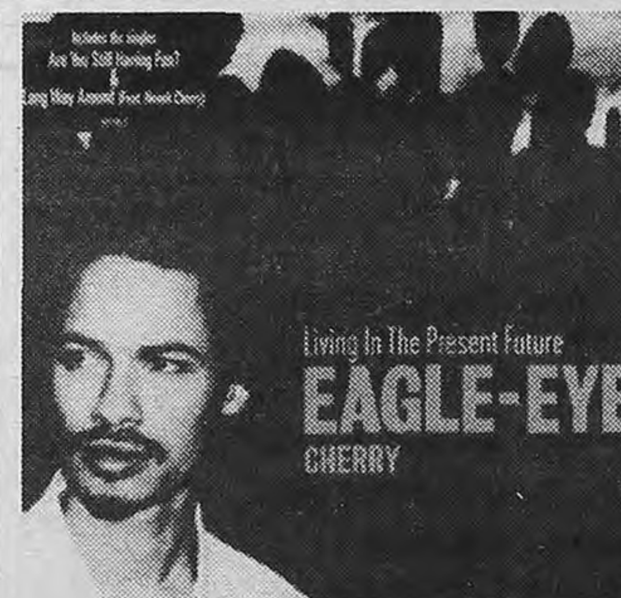
THE GOLDBERG VARIATIONS
Uri Caine Ensemble
Winter & Winter, 2000

9 PUNTOS Enrular el rulo. O variar las variaciones. Y partir de esas variaciones míticas y literarias –desde que un personaje literario llamado Glenn Gould las hizo objeto de culto– construir un nuevo mito. Uri Caine, un pianista brillante e irreverente que ya se había metido con Wagner, Mahler y las canciones de comedias de los años 30, aquí recurre a instrumentos de época (laúd, viola da gamba, fortepiano, flauta dulce) y a estrellas del jazz como Don Byron, Greg Osby o Ernst Reijseger. El resultado es imprevisible y brillante. **D. F.**



SOLID ETHER
Nils Petter Molvaer
ECM, 2000

8 PUNTOS Molvaer toca la trompeta. El estilo proviene del último Davis. Pero eso es lo de menos porque la música que hace tiene bastante poco que ver con casi todo lo hecho con anterioridad. Un grupo de excelentes músicos con nombres inocultablemente nórdicos (el guitarrista Eivind Aarset, el bajista Audun Erlien, los bateristas Per Lindvall y Rune Arnesen entre otros) más un intérprete del vinilo (si es que tal categoría existe) llamado DJ Strangefruit inventan un lenguaje electrónico que no renuncia a lo camarístico. **D. F.**



LIVING IN THE PRESENT FUTURE
Eagle-Eye Cherry
Universal, 2000

8 PUNTOS Más allá de su apellido célebre, el hijo de Don tiene suficientes méritos propios. Buen cantante, compositor más que interesante y dueño de un swing sin sobresaltos, en este disco profundiza la línea insinuada en el anterior. Eagle-Eye Cherry navega con destreza por un soul lírico, de melodías amplias, que se regodea con ciertos coqueteos por el lado del jazz y que no les teme a los arreglos elaborados y complejos. El grupo de instrumentistas que lo acompaña (se destaca el guitarrista Mattias Torell) lo hace a la perfección. **D. F.**



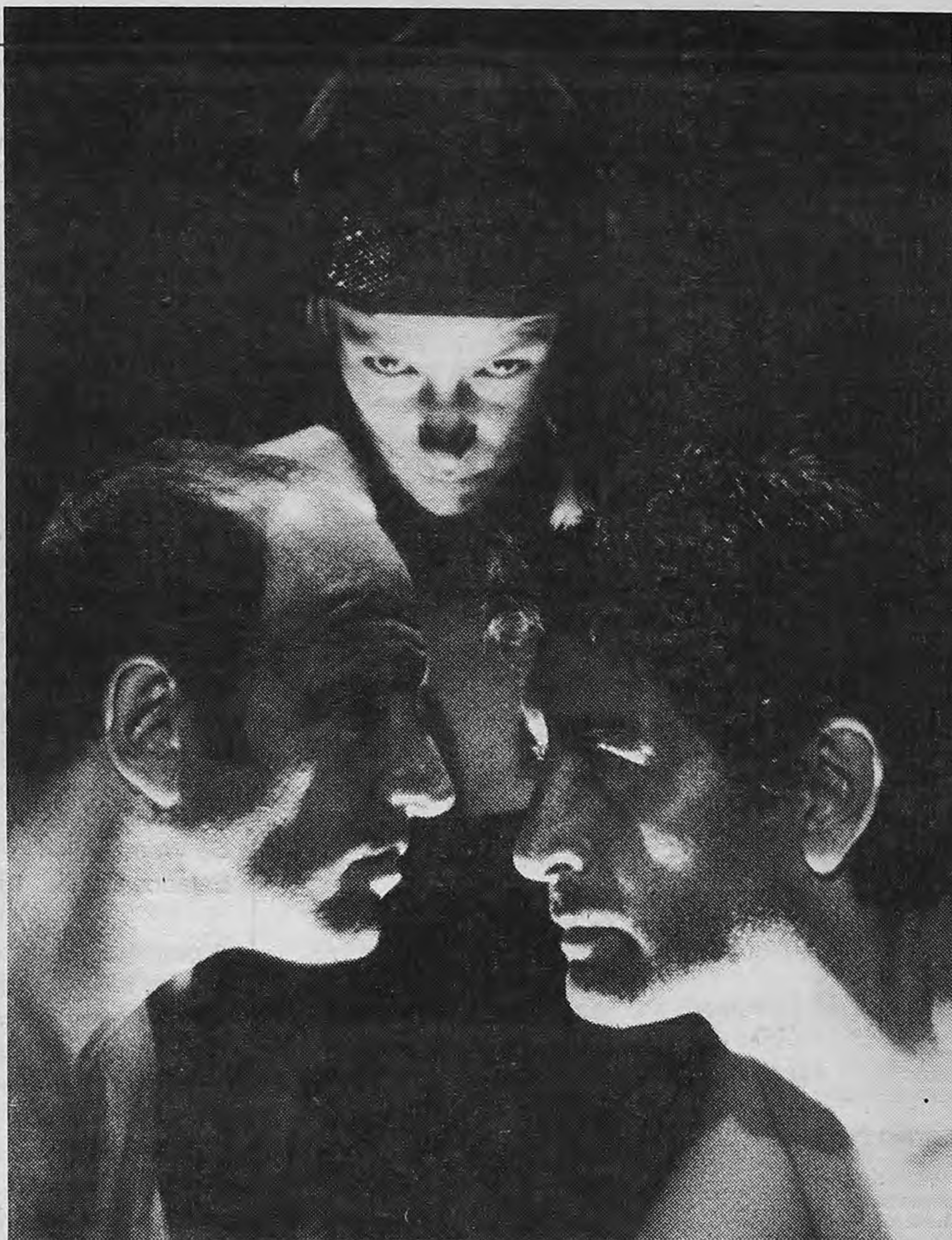
ESSENTIAL RARITIES
The Doors
Elektra, 2000

8 PUNTOS Jim Morrison, Ray Manzanek, Robby Krieger y John Densmore. The Doors. O un grupo al que la leyenda terminó jugándole en contra. Es decir, ocultando los valores musicales y poéticos. Este CD que hace honor a su título presenta algunas joyas para coleccionistas como el demo casero de "Hello, I Love You" y unas cuantas tomas en vivo. Lo que interesa para los no coleccionistas es el órgano siempre un poco naïve y al borde del absurdo de Manzanek, la voz de Morrison y ese sonido que terminó convirtiendo la falta de un bajo en sello propio. **D. F.**

"¡GUARDA CON EL TANGO!", DE RICARDO HALAC

Un metejón peligroso

La obra que dirige el también actor Luis Luque propone como espacio de acción un sórdido ex salón de tango. Pero los personajes característicos del lugar terminan cediendo frente al estereotipo.



La obra incluye un triángulo amoroso, origen de un crimen pasional.
Por momentos, el "aire milonguero" impregna demasiado las actuaciones.

METEJON (¡GUARDA CON EL TANGO!) — **6** PUNTOS

de Ricardo Halac
Intérpretes: Paula Canals, Luis Solanas y Norberto Trujillo.
Música: Grupo Las Bordonas, integrado por Daniel Yaria, Ignacio Cedrún, Martín Creixell y Javier Amoretti.
Iluminación: Roberto Traferri.
Escenografía: Eva García Zamora.
Vestuario: Maru Domínguez.
Dirección: Luis Luque.
Lugar: Foro Gandhi, Corrientes 1743, los viernes y sábados a las 21.30 y domingos a las 20.

Por Hilda Cabrera

La escena transcurre en un espacio cerrado, en otro tiempo salón de tango, y entre seres de aspecto perdido, portadores de penas, como los que el espectador de *Metejón* descubre en el personaje de la joven ex alumna que quiere retomar la milonga y el del macilento maestro, atormentado por los celos, que acabará pidiendo "bailen, guachos..., bailen, así no me muero". A ese lugar ahora decadente regresa un joven milonguero que ha probado suerte en Alemania, donde abandonó a su anterior pareja. En esta vuelta quiere llevarse una mujer, alguien que –se sugiere– ha sido testigo de viejos enfrentamientos. La mujer hará posible la tragedia, desencadenará el "mandato" tanguero de "meter el fierro", acuchillar, porque los motivos se funden en uno: dos varones deseando a una misma mujer.

Sobre este encuentro convertido en desencuentro, Ricardo Halac, dramaturgo, cronista y autor de guiones para ciclos televisivos (entre otros, los recordados "Cosa juzgada" y "Yo fui testigo"), elabora situaciones en las que no es fácil distinguir entre aquello que los personajes viven "realmente" y eso otro que imaginan. Esto, en parte, porque en cada uno de esos estados pujan fantasmas, aquí de amor y de muerte. Si bien estos tramos se desarrollan de modo lineal, son los más rescatables de la obra, por su cadencia (casi musical) y su matiz sensual. Es cierto que en este trabajo son relegados prudentemente tanto el toque nostálgico como el aire socarrón, al uso en los shows de tango que mezclan elementos del teatro comercial y del under, pero no por eso se logra establecer nexos creíbles entre los personajes.

La puesta de Luis Luque pivotea lamentablemente sobre lo más débil del texto, como el "llamado" de una pista de baile a milonguear sin pausa o el reclamo del maestro, que pide a los jóvenes bailar para no morirse. El montaje se estanca así en aquello que, se supone, produce impacto. El hecho de introducir a los músicos de Las Bordonas, que vierten de manera artificiosa viejas composiciones, es parte de una idea de show, acaso atractiva para quienes han aprendido a disfrutar de una nueva estética comercial.

Más preocupado por la apariencia que por profundizar en la interrelación de los personajes, el director Luis Luque (también actor, pero no en esta puesta) apunta al subrayado. La palabra metejón es de por sí una intensificación de la metedura, del ciego enamoramiento que trae como consecuencia un enredo existencial, pero nada hay en esta puesta que refleje esa arrolladora pasión. Los intérpretes conducidos por Luque traducen el enamoramiento a través de gestos y giros (muchos de ellos milongueros) con más exasperación que intensidad.

La historia de este trío en desgracia no se cuenta desde adentro sino desde lo exterior. De ahí que la escenografía de Eva García Zamora, hecha de paneles "espejados", no llegue a cumplir la sospechada intención de devolver a cada uno de estos milongueros –y a su circunstancia– la obvia pero necesaria imagen deformante. En esta obra, que expresa el imaginario masculino que considera el deseo como un asunto aniquilador, se destaca, pero sólo en los primeros tramos del show, el trabajo de la actriz y bailarina Paula Canals. Su papel, el de una enigmática joven a la espera de algo que la ayude a salir de su precaria situación, se empaña casi de inmediato debido a una marcación que parece tener como meta el alarde, inclinación que, por otra parte, transparenta el personaje del joven bailarín. La adopción de clisés es una constante en casi todos los rubros: en las exageraciones compadritas de los varones, por ejemplo, y en la danza, con profusión de revoleo de piernas. *¡Guarda con el tango!*, la frase que sirve de subtítulo, implica también la promesa de una aventura, la amenaza de un riesgo enroscado en cada corte y quebrada. Y esto, se sabe, puede funcionar a modo de enganche de los espectadores que, finalizado el *Metejón*, son invitados a continuar la velada en el café del mismo Foro Gandhi, donde Las Bordonas, el grupo integrado por Daniel Yaria, Ignacio Cedrún, Martín Creixell y Javier Amoretti, animarán su propio espectáculo.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.05 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.35, 16.05 y 17.35 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.30 y 16.10 hs.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.45, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19, 20.45 y 22.50 hs.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 15.50 y 17.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10 y 14.55 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Mar. y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 19.40, 21 y 23 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19.05 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 20.50 y 22.50 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 14.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A llas 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50 y 19 hs.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.40, 15.15, 16.50 y 18.40 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TITAN A.E.
(En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.45 hs.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 17.10 hs.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 19.05, 21.05 y 23.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 10.05, 10.20, 12.25, 14.20, 16.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 10.30, 11.35, 15.50, 16, 17.55, 18.05, 19.15, 20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.10, 14.35 y 18.45 hs. S/R.
MUMFORD: 12.05, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 10.35, 13.20, 15.35 y 17.50 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.35, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11.40, 16 y 16.35 hs. S/R.
LA ETERNIDAD Y UN DIA: 0.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO: 11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS: 20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.35, 13.35, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 13.15, 15.45 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR: 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS: 13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357.
Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función:$ 3,50)

Sala I
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 13 y 16.50 hs.;
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
DULCE & MELANCOLICO: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/13;
CHINESE BOX: 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.
Sala III
LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.30 y 15.50 hs. S/R.
EL CASAMIENTO: 14, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PAPA ES UN IDOLO: 13 y 16.20 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS: 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA: 17.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON: (Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.10 y 15.50 hs. .
CAUTIVOS DEL AMOR: 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 18.40, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL VERANO DE KIKUJIRO: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.; Takeshi Kitano. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PASION DE AMOR: 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MUMFORD: 11, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA: 10.30, 11, 12, 13.45, 14.15, 15.15, 17, 17.30, 18.30, 20.15, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
LA ETERNIDAD Y UN DIA: 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TITAN A.E.: 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.: 10.30 y 12.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
DINOSAURIO: 10.30, 11, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO: 20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn 0.30 hs.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.30, 12.20 y 14.10 hs. S/R.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 10.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CHINESE BOX: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS: 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO: 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS: 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR: 12.40, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

en cartel



DULCE Y MELANCOLICO

De Woody Allen
Estados Unidos, 1999

A pesar de no ser una Woody movie mayor, *el film es más inteligente y personal que la mayoría de los que pueden verse por ahí. Enhebrado como un falso documental, Allen realiza un homenaje a un genio apócrifo del jazz de los '30 un tanto extravagante. Emmet Ray (Sean Penn) es un guitarrista algo patético y a la vez gracioso, que le da al trago como si fuera agua. La diferencia entre su vida artística y la otra es el camino que utiliza Allen para sentar su visión sobre sí mismo.* ***(Galerías Pacífico, Multiplex Belgrano y otros.)***

EL VERANO DE KIKUJIRO

De Takeshi Kitano
Japón, 1999

Ingenua comedia iniciática que conforma una extraña road movie *infantil no exenta de una profunda melancolía. Un niño de las afueras de Tokio que vive con su abuela decide ir a conocer a su madre, de la que sólo posee una foto. No obstante, el reencuentro se complica por dos singularidades: el chico debe atravesar el país de un extremo al otro y elige de compañero de viaje a Kikujiro (el propio Kitano), un viejo matón de barrio un poco tonto, con el que vivirá pequeñas aventuras.* ***(Atlas Santa Fe, Gaumont, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y otros.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza.Tel.:4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.30 hs. (En castellano).
EL VERANO DE KIKUJIRO: 13.20, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. S/R. (En castellano).
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20 y 17.50 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 19.30, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.45 y 16.45 hs. S/R.
CHINESE BOX: 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 14.45 y 18.45 hs. (En castellano).
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 12.50, 14.15 y 15.55 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.15, 14.15, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 13 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 12.35, 14.30, 16.30, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano).
DESTINO FINAL: 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 19.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 12.30, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 13.15 hs. S/R.
APARIENCIAS: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 15.20 y 17.30 hs. (En castellano).
M:I-2 (Misión: imposible 2): 19.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
DINOSAURIO: 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano).
APARIENCIAS: 20.30 y 22.10 hs.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 14 hs. S/R.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 15.40 y 17.20 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO: 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo, 14.30 y 18.30: $ 3).
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 14.20, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
GLADIADOR: 20.20 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 13 y 15 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 16.45, 19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TITAN A.E.: 12.30, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PASION DE AMOR: 20 y 22.30 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 12.30, 13.15, 14.15, 15, 16.45, 17.45, 18.30 y 19.45 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.30 y 14.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL PATRIOTA: 12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 16.30 y 18.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 12.15, 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.45, 18.15, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes también: 23.45 hs.). Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias).
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINO FINAL: 20.30 y 22.45 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
APARIENCIAS: 20.15 y 22.20 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 16.30 y 22.15 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 12.10, 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. Dir.: García Ferré. S/R.
DESTINO FINAL: 20.50 y 22.50 hs. Dir.: James Wong. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TITAN A.E.: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
APARIENCIAS: 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Con Adrián Suar. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO: 13.15, 15.10, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs., de Walt Disney. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR: 10.30, 15.35 y 22.30 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13.
EL PATRIOTA: 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20 y 21.20 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R. (dos copias).
TITAN A. E.: 10.30, 12.40, 13.35, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). S/R . Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
DINOSAURIO: 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 19.30, 20.20, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias). Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 21.30 y 23 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL: 12.50, 16.50, 21 y 23.15 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA ETERNIDAD Y UN DIA: 14, 16.45, 17.45 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
APARIENCIAS: 10.30, 14.50, 19, 20.15, 21.30 y 23.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO: 10.30 y 23.10 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano).
PAPA ES UN IDOLO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS: 20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SERVA PADRONA,
de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir. esc.: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **GARAGE OLIMPO.**
Dir.: Marco Becchis. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
EL CUERVO
(1962). Ciclo "Roger Corman desencadenado II: el regreso". Cine club Nocturna. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS
(1972). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y ca).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
CELESTE
(1981). Dir.: Percy Adlon. Ciclo "Cine y literatura". Sobre textos de Marcel Proust. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671.
EL OTRO CIELO
(1987). Dir.: Nina Grosse, con Hemult Berger. Ciclo "Cine y literatura". Sobre textos de Julio Cortázar. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA MUERTE EN ESTE JARDIN
Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **EL ABRAZO DE LA MUERTE**
(1947). Dir.: George Cukor. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kiyoshi Kurosawa: una revelación"...
LA VENGANZA
(La cicatriz que no desaparece/1997). Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Sho Aikawa. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Función Extraordinaria. Con Patricia Gutierrez, Oscar Imhoff, Gustavo Giber. Régie: Daniel Suárez Marzal.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo Censabella.Coro Estable.Dir.:Vittorio Sicuri. Pl.: $ 30.
Hoy: 20.30 hs.
MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Susan Bullock, Luis Gaeta, Marcus Haddock. Régie.: Daniel Suárez Marzal.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo Censabella.Coro Estable.Dir.:Vittorio Sicuri. Pl.: $ 120.
Jueves: 20.30 hs.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
"Coro Polifónico Nacional-Coro Nacional de Niños". Función Nro.3 org. por la Asociación Festivales musicales. Prog.: La pasión según San Mateo, de Bach. Dir.: "Michel Corboz". Sob. de ab. en vta. **Viernes: 20.30 hs.**

MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Función de Abono Especial. Con Susan Bullock, Luis Gaeta, Marcus Haddock. Régie.: Daniel Suárez Marzal.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo Censabella.Coro Estable.Dir.:Vittorio Sicuri. Pl.: $ 80.
Sábado: 20.30 hs.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos García-R.Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BALLET SURAVUL
"República de Corea". Jueves: 19 y 21.30 hs. Ent. libre.
OFWFQ.
"Una historia del universo". Adaptación de Julio Salvatierra a partir de "Las Cosmicómicas", de Italo Calvino. Teatro Meridional (España, Portugal e Italia). Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
SABORES DEL ALMA.
Dir. y act.: Patricia Hart. Viernes: 20.30 hs.
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **ECOS.**
Grupo vocal: Evangelina Ovejero (soprano), Marcela Pérez Reyes (contraalto), Alejo Godoy (tenor) y Miguel Brailovsky (bajo). Música de América, del folklore a los negros spirituals. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., dom: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
"Coro Polifónico Nacional"-"Coro Nacional de Niños". Prog.: La pasión según San Mateo, de Bach. Dir.: "Michel Corboz". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
NATALIE CHOQUETTE
"La Diva". "Quién dijo que la ópera es aburrida?". Jueves 10 de Agosto: 20.30 hs., sábado 12 de Agosto: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FERNANDO KABUSACKI.
"Buenos Aires música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta" . Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SCOTT HENDERSON-
"John Humphrey" (bajo)-"Kirk Covington" (batería). Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: $ 30.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto lix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HAMLET 2000,
de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (inc. cena). Sala 2.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES.
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO.
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre)
CELIBE.
Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SUCESOS ARGENTINOS.
"Pasión de multitudes". Viernes: 23 hs. Ent.; $ 5. (Sala 1).
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.; $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
EL ORGANITO,
de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
SEA ACTOR EN 15'.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SONETOS DE AMOR,
de William Shakespere. Por la Cía. "La cabeza del jabalí". Miércoles: 22.30 hs.
CABARET POETICO.
Con Tom Luppo. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos", Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

en cartel





IX CONGRESO DE TEATRO
Homenaje y premios

Organizado por el Grupo de Estudios de Teatro Argentino de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (Getea), que dirige Osvaldo Pellettieri, y otras entidades se realizará un nuevo encuentro teatral, este año en homenaje a Roberto Arlt (foto), en el centenario de su nacimiento. Participan investigadores y artistas, entre otros Mirta Arlt, José Monleón, Augusto Fernandes y Alejandra Boero. Informes Getea (25 de Mayo 217). ***Apertura en el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 11.***

OJOS DE TINTA
De Arlette Namiand
Dir.: Kado Kostzer

Exponente de la nueva dramaturgia francesa, Arlette Namiand construye una metáfora sobre la impotencia de los seres humanos ante las catástrofes del mundo moderno a través de la historia de dos hermanas, Nina y Matilde, marcadas por algunos hechos nefastos de la infancia. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Música de Fernando Albinarrate, escenografía de Sergio García Ramírez e iluminación de Roberto Traferri. ***Reposición en Andamio 90, Paraná 660. Funciones: únicamente los viernes a las 22.30.***

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.** por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Sábado, 15 hs.: entradas agotadas) Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").
PODES SILVAR?.
Versión libre para "Teatro de títeres", del cuento de Ulf Stark. Grupo "Atacados (...por el arte)". Neuquén. Adapt. y dir.: Jorge Onofri: Jueves a sábado: 19 hs., Ent.: $ 5.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Dom. 17 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LABERINTO DE COLORES.
Por el grupo "Los Marrokos". Dir.: Luis Hernández. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom. 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4. (The Cavern Club).

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z.
Con "Go Ku" y sus amigos. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688.
LA SIRENITA.
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de Tango". Con "Pichín" Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Miércoles: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 11.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CELTA BAR
Sarmiento y Rodríguez Peña. Tel.: 4371-7338.
MIGUEL BOTAFOGO:
"Blues maestro". Con Juan Rodríguez (batería), Sergio Arias (bajo). Presentando su CD: "En vivo en Japón". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO
(piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.
SILVANA DI LORENZO.
Canciones. Viernes: 22 hs.
FATS FERNANDEZ
en: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
GIUSTI FUNK CORP:
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin Jazz. Funk. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
TRIO IBAÑEZ.
Canciones. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
OSTINATO:
Gipsy Bonafina, Jackie Sigaut, David Levin y Esteban Sielicki (voces). Jazz, blues, soul. Dom. 21 hs. Ent.: $ 2.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARTIN PASTOR.
Canciones. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye cena).
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo"
LOS DE SALTA,
"Carlos Martínez", Los Romanceros, Angeles y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA.
Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
LUCIO MASAIRA.
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROCKABILLY FESTIVAL:
"Radio Texas"-"Tres Gatos"-"Cocktail Calavera". Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.
AL GRAN SAINETE ARGENTINO SALU.
Dir.: Alejandro Rico. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
MUSICA POPULAR.
"Tierramadre"-"La Corte"-"Mate y Luna". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
BELEN PEREZ MUÑIZ.
Con Leonardo Alvarez (guitarra), Eloy Michelini (batería), Christian Jerez (piano) y Diego Wainer (bajo). Música de Brasil. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
HUGO PIERRE
saxo)-
"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI SEXTETO:
Guillermo Romero (piano), Fernando Martínez (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Nico Cotta (percusión) y Javier Malosetti (bajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA LLAVE.
Unipersonal de Humberto Constantini. con Violeta Scarponi. Dir.: Jorge Rodríguez. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
FALU-AYALA.
Música folklórica. Jueves: 21.30 hs.
BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MONICA PELAY.
Ciclo de tangos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
SCHERZO.
Rock & roll. Sábado: 1 h.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253.
REFRESCO ROSADO.
Con Alejandra Radano. Viernes: 1.30 hs.
EXTRAVAGANTE.
Humor con Julio César Fernández. Sábado: 22 hs.
MUSICAL SHAKE.
Humor + humor + humor: "A puro humor", con Omar Calicchio, Maxi Martín, Carlos Guedes y Cristian Barbieri. Sábado: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caf. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
VALDO DELGADO.
Fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO MORO.
Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CECILIA TENCONI CUARTETO
pta. su CD: "Amazon Lily". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
KLEZMER:
"Marcelo Moguilevsky" (saxo, clarinete, flauta) y "César Lerner" (piano y acordeón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra, voz), Patán (vidal, piano), Damián Nisenson (saxo), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TARDE DE DOMINGO LIRICOS.
El arte del canto, la Romanza, la canzonetta y la canción con: López Linares, Gibert Mella y Manzietti (piano). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
BABILONIA
(Una hora entre criados), de Armando Discépolo. Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
CONTEMPORANEA.
"Festival Instantáneo Internacional". Con "Séptima Práctica" (Argentina)-"Trío Fibonacci" (Canadá): Julie-Anne Derome (violín), Gabriel Prym (cello), André Ristic (piano) y "Bodil Rorbesch" (violín/Dinamarca). Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS,
de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE
pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte.
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

Mar del Plata

cines

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. HOY ,17.00, 19.00 y 21.30.Preestreno:CUENTO DE VERANO, Francia 95. De Eric Rohmer.t/p. Cine Arte $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 15.00, 16.25, 17.45. FANTASIA 2000. Walt Disney T/p. Cast. Platea $4 Mie platea $3.Lun. y Mar. Cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos. Cast 15.45, 18.20 La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast .Lun a Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.45, 22.00 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth A/13.Lun a Mié 50% desc.

teatros

AUDITORIUM
A. PIAZZOLLA Bv.Maritimo 2380 T. 4936001 Dom. 6 20.00LA ISLA DE LOS ESCLAVOS, R.Taibo, S.Ballesteros. y elenco.Loc. en venta.

AUDITORIUM
Esp. Nave Bv.Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.00 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci.

música

ELVIS
Ca Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones Sáb. 5 Mississippi.

ORION CA
Luro y la costa. Vie,23.30 Los Autenticos del Compas. Shows en vivo. Sáb, 23.00 DAVENPORT Jazz Band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.Mierc. cerrado.

VILLA PATIN
Moreno 2357. Sáb/Dom, 15.30 a 20.30 Para patinar en familia. Alquiler de patines

Rep



CONTRATAPA

Por qué se llora a Favaloro

Por Sandra Russo

Sobre el suicidio de René Favaloro planean desde el sábado pasado viejos fantasmas argentinos, viejas creencias que las últimas décadas fueron erosionando impiadosa y fatalmente. Acaso la palabra clave que encarnaba Favaloro y que su muerte agujereó en la percepción colectiva sea *expectativa*. Esta fue una sociedad que se forjó al calor de expectativas, de ilusiones, de un porvenir que para muchos nunca llegó y para otros vino y fue alejándose de nuevo y de a poco.

La expectativa de la inserción y el ascenso social para las primeras generaciones de argentinos, los hijos de los inmigrantes, se concentró durante muchos años en aquel hijo del zapatero y la modista –o del peluquero y la operaria– que se haría doctor. La figura del médico simbolizó para la pequeña burguesía en formación el destajo de la dicha, la justificación del inconmensurable sacrificio de haber quemado naves y haber empezado otra vida de este lado del mar. Favarolo no provenía de una familia rica, había trabajado como médico rural, estampó su nombre en una Fundación y en una Universidad merced a la excelencia de su trabajo, generó a su alrededor un halo de honorabilidad que en la sociedad del marketing se llama simplemente *chapa*, pero que en la Argentina aquella, que ha perdido ahora tal vez un último exponente visible, significaba otra cosa: la honorabilidad de un nombre era un valor por el que la gente era capaz de muchas cosas, algunas extremas.

Desde hace mucho tiempo estamos acostumbrados a que los ricos quiebran pero no dejan de ser ricos. Lo previsible en este país de hoy es que las empresas se vacíen, que los fondos se desvíen a las Caimán, que la medicina haya dejado de ser un ejercicio en el que los pacientes no sólo tengan voz sino que incluso tengan cuerpo: los cuerpos que se entregan al cuidado de la medicina son cápitas, planillas, números, incidentes necesarios para que el sistema siga funcionando, pretextos de ese sistema.


Nicolás Trombetta

Este es un país, ya sabemos, pródigo en climas y ombúes en las pampas, constructor de avivados y de piolas, plagado de pragmáticos que están más interesados en cómo contar lo que hacen que en hacerlo. Lo que este país ha mezquinado desde hace mucho es gente honorable, hombres y mujeres que funcionen como señales luminosas para el ejemplo. No es que no los haya habido, pero el problema de este país no son los iluminados sino los iluminadores. Quizás el problema hayan sido las luces, que enfocan siempre otro estilo de éxito, otra forma de ser argentino.

El disparo que Favaloro eligió darse en el corazón llegó al corazón de toda esa gente que sigue llorando a las puertas de su Fundación. Viejos y actuales pacientes que encontraron allí otro tipo de expectativa, la de vida, y la encontraron, aun sin coberturas cinco estrellas, aun viniendo de pueblos perdidos. Esa gente llora por Favaloro y llora también por los hijos que se hicieron doctores y tuvieron que atender kioscos, por la confirmación de que aquellos viejos valores en los que fueron educados ya no sirven, y por la ausencia de un hombre que hasta su muerte voluntaria parecía sostener esa ilusión.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 9°. Máxima: 14°.

14.30
- *La venganza-La cicatriz que no desaparece*, proyección de la película de Kiyoshi Kurosawa, dentro del ciclo Kiyoshi Kurosawa: Una Revelación. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00
- Abierta la inscripción a los talleres de "Entrenamiento vocal-actoral" e "Interpretación con títeres" que dictan Marisa Salas y Pablo Sáez. En la Sala Templum, Ayacucho 318.

19.00
- "¿Podrá sobrevivir el Mercosur? Limitaciones locales e internacionales después de la crisis económica brasilera", charla-debate a cargo de Mario Carranza. En el Consejo de Profesionales en Sociología, Corrientes 2835, piso 7°, cuerpo "B". **Gratis.**
- Presentación del libro *Diccionario de escritores argentinos del siglo veinte*, de Daniela Demarco. En la Casa del Escritor Leopoldo Lugones, Uruguay 1371. **Gratis.**
- "Pedagogía, ética y derechos humanos", charla-debate con Francisco Gutiérrez Pérez, Cruz Mary Prado y Adriana Puiggrós. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**
- Presentación del libro *Evaluar la transformación*, de Olga Nirenberg, Josette Brawerman y Violeta Ruiz. En Malasartes Bar, Honduras 4999. **Gratis.**

20.00
- *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, proyección de Agustín Díaz Yáñez. En Casa Milion, Paraná 1048. **Gratis.**

20.30
- *Braindead*, proyección del film de Peter Jackson, en el marco del ciclo Cine de Terror. En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. **Gratis.**

21.00
- Scott Henderson Blues Band toca en Oliverio Allways, Callao 360.

22.00
- Valdo Delgado se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

22.30
- Cópula se presenta en El Anexo, Rivadavia 878.
- Lectura de poemas a cargo de Miguel Gaya, Marta López-Luaces y Mercedes Roffe. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

CARTAS

Favaloro

La crónica sobre la muerte del Dr. René Favaloro ha incurrido en un error: Favaloro integró la CONADEP, participó en sus reuniones ordinarias de carácter semanal e, inclusive, en la primera verificación de uno de los centros represivos más feroces, "La Perla", donde la guarnición de Córdoba mantenía una actitud de pasiva hostilidad, expresada por el entonces jefe del 3er. Cuerpo de Ejército, general Mansilla, frente a la Delegación de la CONADEP de Córdoba y a la comisión que se trasladó a Córdoba a efectuar el procedimiento, presidida por el Dr. René Favaloro y el Dr. Gregorio Klimovsky. El general Mansilla sostuvo la tesis que hizo propia la generalidad de los militares en las sucesivas investigaciones de la CONADEP: "Las Fuerzas Armadas habían ganado militarmente la guerra contra la subversión, pero habían sido derrotadas políticamente, dejando implícito que la labor de la CONADEP tenía ese sentido". No sólo no se amilanó Favaloro ante la amenaza encubierta de esta posición, sino que siguió participando activamente en la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, con una exaltación patriótica que lo llevaba a leer en las sesiones de la Comisión sus trabajos sobre la historia de San Martín. No aceptó la prolongación de su cargo durante tres meses que había dispuesto el Poder Ejecutivo Nacional ante la expiración del plazo de seis meses previstos al constituir la Comisión, sin que hubiera podido terminar su cometido. No hay que suponer otra cuestión que la expresada por Favaloro al renunciar a la CONADEP, pues su integridad moral y su valor cívico lo hubiesen llevado a expresar cualquier otra causa (de haber existido) que la manifestada de sus compromisos científicos y profesionales.

Raúl Aragón
Ex secretario de Procedimientos de la CONADEP

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.